



Escuela Universitaria  
de **T u r i s m o**

---

**ALTAMIRA**

# **GRADO EN TURISMO**

## **Trabajo Fin de Grado**

**Curso académico 2016/2017**

**ALICIA REVUELTA MUELA**

**Turismo Literario. Creación de una ruta literaria en Cantabria  
inspirada en la novela "Un lugar a donde ir" de María Oruña**

**Literary Tourism. A proposal for a literary route in Cantabria  
based on the novel "Un lugar a donde ir" by María Oruña**

**DIRECTORA**

**Dña. María S. Saiz García**



Escuela Universitaria  
de **T u r i s m o**

---

**ALTAMIRA**

# **GRADO EN TURISMO**

## **Trabajo Fin de Grado**

**Curso académico 2016/2017**

Fecha de entrega: 21/06/2017

---

**AUTORA: Alicia Revuelta Muela**

**TÍTULO: Turismo Literario. Creación de una ruta literaria en Cantabria inspirada en la novela "Un lugar a donde ir" de María Oruña**

**DIRECTORA: María S. Saiz García**

---

**TRIBUNAL:**

**Nombre:**

**Firma:**

**Nombre:**

**Firma:**

*En Santander a*

## Agradecimientos

Antes de empezar me gustaría mostrar mi más sincero agradecimiento a tres mujeres sin las que este trabajo no habría sido igual:

A María Soledad Saiz, Directora de este Trabajo de Fin de Grado, por sus directrices y su paciencia; a Ana Bascuñana por su colaboración desinteresada, por su dedicación al mundo del libro y todo lo que lo rodea, sus consejos y su trato tan cariñoso con una "desconocida"; y principalmente a María Oruña por su cercanía, su amabilidad y, sobre todo, por su obra.

Muchísimas gracias a las tres.

Escuela Universitaria  
de **Turismo**

**ALTAMIRA**

«Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro»  
Emily Dickinson

## **RESUMEN**

España es un país eminentemente turístico con un impresionante patrimonio cultural que atrae cada año a gran cantidad de turistas. Dentro de esta riqueza cultural quiero destacar en este estudio la riqueza de los lugares literarios más importantes existentes en Cantabria y la inevitable relación que existe entre **Literatura y Turismo**. Partiendo de esta base, analizaré como ese indudable tesoro literario genera, dentro del denominado Turismo Cultural, un turismo muy determinado y relativamente nuevo: el Turismo Literario.

El objetivo de este Trabajo es la creación de una ruta literaria en Cantabria sobre la novela de María Oruña "Un lugar a donde ir". Para lograrlo he tenido en cuenta los tipos de rutas literarias y los medios de promoción de las ya existentes en Cantabria y he obtenido información de las entrevistas realizadas a la escritora y trabajadores del sector.

Además, he confeccionado un folleto con los lugares donde se desarrolla la novela.

**Palabras clave:** Turismo literario, Cantabria, ruta, creación, folleto, promoción, escritora, entrevista

## **ABSTRACT**

Spain is a major tourist country with an impressive cultural heritage which attracts every year a large number of tourists. Within this cultural richness, in this study I intend to highlight the most important literary sites existing in Cantabria as well as the direct relationship between **Literature and Tourism**. Keeping these two assertions in mind, I will examine how this undoubtedly literary treasure creates, within the so-called Cultural Tourism, a very particular and relatively new tourism: Literary Tourism.

The aim of this dissertation is to create a literary route in Cantabria based on the novel "Un lugar a donde ir" by María Oruña. The research will take into account the typologies of literary routes and the means of promotion of those already existing in Cantabria along with information derived from interviews with the writer and professionals working in this sector.

Furthermore, I attach a tourist brochure which I have designed showing the places where the novel takes place.

**Keywords:** Literary Tourism, Cantabria, route, proposal, brochure, promotion, writer, interview

## **ÍNDICE**

<b>Agradecimientos.....</b>	<b>3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
1.1. Objetivos .....	7
1.2. Marco teórico .....	8
<b>2. METODOLOGÍA .....</b>	<b>14</b>
2.1. Estructura del Trabajo y obtención de datos.....	14
2.2. Ficha técnica de las entrevistas .....	15
<b>3. ¿QUÉ ES UNA RUTA LITERARIA? TIPOS DE RUTAS .....</b>	<b>16</b>
<b>4. RUTAS LITERARIAS POR CANTABRIA.....</b>	<b>19</b>
4.1. Organismos implicados en las rutas literarias por Cantabria .....	19
4.2. Rutas Literarias por Cantabria .....	21
4.2.1. Métodos de promoción de las rutas literarias por Cantabria .....	28
<b>5. CREACIÓN DE UNA RUTA LITERARIA A PARTIR DE LA OBRA DE MARÍA ORUÑA... 30</b>	
5.1. Folleto ruta literaria "Un lugar a donde ir" .....	57
<b>6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS .....</b>	<b>60</b>
6.1. Conclusiones .....	60
6.2. Propuestas .....	63
<b>7. ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS .....</b>	<b>64</b>
<b>8. ANEXOS NUMERADOS.....</b>	<b>65</b>
ANEXO I. MARÍA ORUÑA.....	65
ANEXO II. ENTREVISTA A MARÍA ORUÑA.....	66
ANEXO III. ENTREVISTA A ANA BASCUÑANA.....	70
ANEXO IV. CUADRO DE RUTA. Santander. Visitas, horarios y precios.....	76
ANEXO V. CUADRO DE RUTA. Ramales de la Victoria. Visitas, horarios y precios.....	77
ANEXO VI. CUADRO DE RUTA. Puente Viesgo. Visitas, horarios y precios .....	78
ANEXO VII. CUADRO DE RUTA. Hinojedo – Suances. Visitas, horarios y precios.....	78
ANEXO VIII. CUADRO DE RUTA. Santillana del Mar. Visitas, horarios y precios .....	79
ANEXO IX. CUADRO DE RUTA. Comillas. Visitas, horarios y precios.....	80
ANEXO X. CUADRO DE RUTA. Oyambre - San Vicente de la Barquera. Visitas, horarios y precios.....	81
<b>9. REFERENCIAS.....</b>	<b>82</b>
9.1. Bibliografía .....	82
9.2. Entrevistas .....	82
9.3. Webgrafía .....	82

## 1. INTRODUCCIÓN

Según la O.M.T.<sup>1</sup> se puede definir el Turismo como "Fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico". Además este mismo organismo indica que "el Turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y por otros motivos".

Ambas definiciones nos llevan a pensar que hay diversidad de tipos de turismo dependiendo de los motivos y finalidades que llevan al visitante a desplazarse; y así es por lo que podemos hablar de turismo de sol y playa, de salud, deportivo, gastronómico, enológico, religioso, de aventura...

En este estudio me introduciré en uno de estos "turismos", aquel en el que el motivo y finalidad del visitante está ligado con la literatura: el turismo literario, interrelacionándolo con las "rutas literarias" como punto clave y principal del mismo.

La razón por la que me he decidido a tratar este tema para mi Trabajo de Fin de Grado viene dada por el éxito de la novela de María Oruña, "Puerto Escondido". Esta escritora gallega, de ascendencia cántabra, publicó este título en 2015 y arrastró a muchos lectores a acercarse a nuestra tierra a conocer de cerca los preciosos lugares por los que se mueven los personajes del libro. También a mí, con su lectura, me sedujo la idea de volver a visitarlos ya que los conocía, pero esta vez lo hice consciente de la fuerza que puede tener esta, relativamente nueva, modalidad turística, y aún más la idea de crear una ruta literaria. Es por ello que me propongo la realización de una ruta literaria siguiendo los enclaves de su nueva novela, publicada en 2017, "Un lugar a donde ir". Para ello me centraré en aquellos lugares que la autora convierte, de manera indirecta, en protagonistas de muchos de los pasajes de la novela a través de sus descripciones, que sitúan mucho mejor al lector dentro del marco de la escena y sugieren, casi sin querer, la

---

<sup>1</sup> La Organización Mundial del Turismo (OMT) es el organismo de las Naciones Unidas encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos.

ruta literaria. Pero también aprovecharé para marcar al turista aquellos puntos de interés que, sin apartarle mucho de la ruta literaria propiamente dicha, es aconsejable visitar.

La creación de esta ruta literaria se verá reforzada con la elaboración de un folleto donde queden reflejados, entre otras cosas, los textos de la novela como inspiradores a hacer la ruta para el lector.

La elección de esta novela viene dada por dos motivos principalmente: el primero es Cantabria, como marco excepcional de la misma; y el segundo es su autora, con una fuerte vinculación con esta tierra y con un paso importante ya dado en lo que a rutas literarias se refiere ya que su novela anterior, "Puerto escondido", cuenta con una ruta literaria de gran éxito en nuestra región y puede ser una perfecta guía para la realización de la nueva ruta.

### **1.1. Objetivos**

Los objetivos que planteo en este estudio son los siguientes:

- Resaltar la importancia del Turismo Literario dentro del marco turístico.
- Averiguar en qué consiste una Ruta Literaria y los organismos implicados en ella así como establecer la importancia de una correcta gestión, distribución y estrategia publicitaria de las mismas.
- Averiguar qué rutas literarias existen en Cantabria en la actualidad y sus métodos de promoción.
- Crear una ruta literaria a partir de la obra "Un lugar a donde ir" de la escritora María Oruña, ambientada en Cantabria, señalando los lugares mencionados en la novela así como otros de interés que se encuentren en los alrededores de éstos y que pueden atraer a este tipo de turista literario.
- Elaborar un folleto donde queden reflejados algunos textos de la novela como inspiradores a hacer la ruta para el lector y el turista en general.

## 1.2. Marco teórico

Todos somos conocedores del potencial Turístico y Literario de España pero quizá no somos conscientes de la importancia de la industria del libro en nuestro país que relaciona ambos sectores a través del Turismo Literario y más concretamente de las rutas literarias. De la infografía "El sector del libro en España" (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017) se desprenden, entre muchos otros datos, que España es el cuarto país europeo con mayor número de novedades editoriales anuales, el quinto con mayor disponibilidad de títulos y el noveno mercado del libro más grande del mundo; que el sector del libro aporta el 34,1% del PIB (Producto Interior Bruto) en el conjunto de actividades culturales del país; que en el año 2016 se editaron 79.397 títulos registrados; que se han vendido 155.436.000 ejemplares; y que el índice de lectores de España alcanza el 62,2%.

Por otro lado, es importante señalar la relación que existe entre la Literatura y el Turismo. El viaje puede llevarnos a disfrutar de mundos distintos, a conocer nuevos estilos de vida, nuevas culturas e historias capaces de enriquecer nuestra cultura, nuestra forma de pensar y nuestra propia vida; un libro puede crear en nosotros la misma sensación pero con una única diferencia: mientras que el viaje manifiesta y destapa la realidad, el libro destapa sólo la poderosa imaginación. "No obstante, literatura y turismo son capaces de funcionar bastante bien fusionados, porque convenientemente conjugados, libros y viajes nos aportan doble felicidad" (Sánchez, 2011).

Cada historia leída, cada imagen percibida, la geografía relacionada con los autores lleva a despertar al lector la curiosidad de visitar el lugar natal del escritor, recorrer las rutas que realizan los propios personajes de ficción de una novela, lugares de inspiración para redactar poemas, historias, vivencias... De forma que se concluye que "la literatura es una forma de hacer turismo", "leer es viajar con la imaginación" (Magadán y Rivas, 2011: 9).

Cuando leemos un libro la descripción de un lugar, de un monumento o de un paisaje puede despertar nuestra curiosidad por saber hasta qué punto lo que leemos es reflejo de la realidad y motivarnos para visitarlo y comprobar en primera persona el grado de similitud. Cuando el autor escribe un libro no piensa en el valor turístico sino en el literario, tal y como me indicó María Oruña en su entrevista (véase Anexo II, pregunta 6) pero, sin proponérselo, puede convertirse en el cordón umbilical que une Literatura y Turismo y el libro puede sustituir a la guía de viaje, ya que invita al lector a viajar convirtiéndole en turista.



La gran variedad de obras literarias, sobre todo aquellas que alcanzan un gran éxito, ha dado como resultado una nueva oferta turística en muchas partes del mundo y ha creado un nuevo tipo de turismo cultural que convierte al libro y a sus autores en generadores de destinos turísticos, de patrimonio intangible y tangible: el turismo literario. Magadán y Rivas en su libro "Turismo Literario" dan una definición de este concepto así: "el turismo literario es una modalidad de turismo cultural que se dedica a visitar aquellos lugares donde se encuentran elementos tales como museos, casas-museo, universidades o donde se realizan eventos que de alguna manera han tenido influencia en las grandes obras o autores de la literatura universal" (Magadán y Rivas, 2011: 22). El punto clave de este turismo es, sin duda, la ruta literaria que pueden adaptarse a la misma definición.

En cuanto al origen de este tipo de turismo Javier Memba (2003) indica que el turismo literario nació como tal gracias a la obra "À la recherche du temps perdu", del genial Marcel Proust. "La publicación consiguió admiradores tan entregados que fueron ellos quienes, hace ya muchos años, inauguraron esta nueva modalidad de viaje. [...] El viaje a la Normandía de Marcel Proust es el viaje literario por excelencia".

Pero no existe un turismo literario sin un turista literario, un apasionado por la lectura que a la hora de viajar, planea sus vacaciones con el objetivo de descubrir aquellos lugares que tienen conexión con sus autores favoritos o con las historias que ha leído. A través de la lectura se crean en nuestra mente imágenes y sensaciones que reflejan lo que el texto nos transmite; el turista literario intenta comprobar en sus viajes hasta qué punto estas imágenes sugeridas se corresponden con la realidad y buscan las razones, la motivación que pudo llevar al autor a reflejarlas en sus libros. "Los turistas literarios están interesados específicamente en la forma que los lugares han inspirado la escritura y al mismo tiempo cómo la escritura ha creado el lugar. Con el fin de convertirse en un turista literario sólo se necesita una novela y una mente inquisitiva" (Magadán y Rivas, 2011: 22).

Podría pensarse que el turista literario es una persona con un alto nivel cultural y adquisitivo y, en un principio, podríamos afirmar que es así ya que el turismo literario implica cierto grado de cultura literaria y, además, se necesita dinero para viajar; pero esta idea no está del todo clara ya que hay quien defiende que no es necesaria una cultura literaria para "sentir" un texto, una novela concreta, ni tampoco hace falta mucho dinero cuando lo descrito en el texto nos incita a conocer algo que puede encontrarse, sin saberlo, muy cerca de nuestra ubicación habitual. En lo que sí coinciden los expertos en el tema es que el turista literario responde en todos los casos a un perfil particular que se

corresponde con el del "lector" y a otro perfil mucho más general que variará en función de cada obra literaria, cada autor...

Como ya mencioné anteriormente pretendo crear una ruta literaria sobre una novela de la escritora María Oruña (véase Anexo I), que publicó en septiembre de 2015 la novela "Puerto escondido", de la cual ya se ha publicado un folleto de ruta. Se trata de una novela negra publicada por la Editorial Destino que, dado su éxito, se tradujo al catalán (Port Amagat – Editorial COLUMNA), alemán (Das Versprechen der Schwestern – Editorial BLANVALET) y francés (Le Port Secret – Editorial ACTES SUD).

En "Puerto escondido" la autora parte del descubrimiento del cadáver de un recién nacido que aparece en la reforma de una gran casa situada en Suances, lo que desencadena una investigación llena de misterios por resolver y preguntas por contestar. Durante esta investigación acompañaremos a los protagonistas de la novela por Hinojedo, Suances, Santillana del Mar y Comillas. Este escenario cántabro es garantía de belleza y la autora sabe aprovecharlo con descripciones que, sin ser exageradas para no entorpecer el ritmo literario, nos hacen imaginar de una manera fiel los parajes por donde los protagonistas se mueven, invitándonos a conocerlos si no hemos estado allí o a redescubrirlos si ya los conocíamos, y así podemos ver la ría de San Martín, el "Hombre de los vientos" o la playa de La Concha en Suances, el convento de las clarisas de Santillana del Mar, o el "Ángel exterminador" del Cementerio de Comillas.

Imagen 1. Portada "Puerto escondido"



Fuente: Elaboración propia

Como curiosidad me gustaría destacar la importancia que la autora concede a la música en sus obras, en las que suele hacer referencia a los temas que los personajes escuchan en determinados momentos, lo que también ayuda al lector a meterse en la escena o a

conocer un poco mejor a sus protagonistas. Pues bien, la banda sonora de este libro puede oírse o descargarse de forma gratuita en SPOTIFY<sup>2</sup>.

Sin duda alguna ésta es una novela que invita a recorrer los rincones cántabros por los que los personajes se mueven y así lo entendieron en los Ayuntamientos de Suances, Santillana del Mar y Comillas, cuyos concejales de Cultura, José Pereda, Mariluz Muñoz y Pedro José Velarde, respectivamente, presentaron el 6 de agosto de 2016 la ruta literaria "Puerto Escondido", una senda que, basada en la novela de María Oruña y siguiendo los pasos del libro, recorre estos tres bellos municipios cántabros. Además, el acto de presentación contó como invitada de honor con la autora del libro. Para el desarrollo de esta ruta literaria se diseñaron unos cuadrípticos que, tras una breve biografía de la autora y la localización geográfica de los 3 municipios antes citados, así como de algunos datos turísticos de interés de cada uno de ellos, nos muestra el itinerario de la ruta. El itinerario de esta ruta literaria ya forma parte de la red de rutas literarias por Cantabria<sup>3</sup>. Cuenta con 10 etapas por los tres municipios e incluye lugares que aparecen en la novela. El itinerario es el siguiente:

- 1ª Etapa. Suances: La Masera – Hinojedo (parada en el Polideportivo Municipal Iván Gutiérrez)
- 2ª Etapa. Suances: Playa de La Concha – Ría San Martín de la Arena (parada en el Mirador del Palacio Jaime del Amo)
- 3ª Etapa. Suances: Villa Marina- El Hombre de los Vientos – Playa de Los Locos (parada en el Mirador de las playas de La Concha y Los Locos)
- 4ª Etapa. Suances: La Tablía (parada en el Mirador de la playa de La Tablía)
- 5ª Etapa. Santillana del Mar: La Casa Azul (parada en la playa de Ubiarco, antiguas fondas)
- 6ª Etapa. Santillana del Mar: Convento de las Clarisas (parada en el aparcamiento de la Plaza del Rey)
- 7ª Etapa. Santillana del Mar: Casona de los Chacón (parada en la Plaza del Abad Francisco Navarro)
- 8ª Etapa. Comillas: El Muelle (parada en el aparcamiento)
- 9ª Etapa. Comillas: El Duque (parada en la entrada de la finca "Prado de San José")
- 10ª Etapa. Comillas: El Ángel del Cementerio (parada en el Parque de la estatua)

---

<sup>2</sup> Enlace: Puerto Escondido-Banda sonora-Spotify

<sup>3</sup> Enlace: Rutas Literarias por Cantabria-Puerto Escondido

Trabajo Fin de Grado: *Turismo literario. Creación de una ruta literaria en Cantabria inspirada en la novela "Un lugar a donde ir" de María Oruña*

Cada una de estas etapas en el cuadríptico viene acompañada de pequeños fragmentos de la novela en los que se hace referencia concreta al lugar, así como de una foto ilustrativa. Para terminar, el folleto de la ruta cuenta con los escudos de los Ayuntamientos de Santillana del Mar, Comillas y Suances y con dos pequeños mapas: el primero con la ruta en la que se han numerado las 10 etapas y con la distancia total entre la primera y la última, 23 km.; y el segundo con la localización geográfica de los municipios en la comarca natural denominada Franja Costera o La Marina de la comunidad autónoma de Cantabria.

Imagen 2. Folleto Ruta Literaria de "Puerto escondido"

**7.ª ETAPA. Santillana del Mar. Casa de los Chacón**  
Parada: Plaza del Abad Francisco Navarro

**8.ª ETAPA. Comillas. El Muelle**  
Parada: en el Aparcamiento

**9.ª ETAPA. Comillas. El Duque**  
Parada: Entrada de la finca "Prado de San José"

**10.ª ETAPA. Comillas. El Ángel del escarabajo**  
Parada: Parque de la Estación

**1.ª ETAPA. Suances. La Masera - Hinojedo**  
Parada: Polideportivo Municipal Iván Gutiérrez

**2.ª ETAPA. Suances. Playa de la Concha - Río de San Martín de la Arena.**  
Parada: Mirador Palacio Jaime del Amo

**3.ª ETAPA. Suances. Villa Marina - El Hombre de los Vientos - Playa de los Locos**  
Parada: Mirador Playa de la Concha - Mirador Playa de los Locos

**4.ª ETAPA. Suances. La Tabla**  
Parada: Mirador Playa de La Tabla

**5.ª ETAPA. Santillana del Mar. La Casa azul**  
Parada: Playa de Uliarzo (Antiguas Fondas)

**6.ª ETAPA. Santillana del Mar. Convento de las Claras**  
Parada: Aparcamiento de la Plaza del Rey

Fuente: Ayuntamientos de Suances, de Santillana del Mar y de Comillas (2016)



Una curiosidad sobre esta ruta es que sirvió como proyecto de investigación en el Instituto de Educación Secundaria Ría San Martín de Suances sobre las posibilidades educativas de las nuevas tecnologías. Esto dio lugar en febrero de 2017 a una ruta virtual panorámica a 360º por las localizaciones de la ruta literaria oficial en la que además se puede encontrar información sobre estos lugares, fotos y textos del libro<sup>4</sup>.



---

<sup>4</sup> Enlace: Ruta literaria virtual-Puerto Escondido

## 2. METODOLOGÍA

Con este estudio pretendo relacionar Turismo y Literatura haciendo hincapié en las rutas literarias que se pueden disfrutar en Cantabria como punto de diferenciación turística a la hora de elegir destino, así como crear una nueva ruta literaria basada en la novela de María Oruña "Un lugar a donde ir", publicada en 2017.

### 2.1. Estructura del Trabajo y obtención de datos

Una vez determinada la relación entre Turismo y Literatura, este estudio queda dividido en tres partes con un denominador común: la "Ruta Literaria" como punto fuerte del turismo literario.

En la primera parte estableceré qué es una ruta literaria y analizaré los distintos tipos de rutas literarias mediante un recorrido en palabras por tres de ellas en nuestra región: "Mi Santander. Gerardo Diego" (Fundación Gerardo Diego, 2009); la ruta literaria "El enigma Cerdá" (Carrère, 2016) y "LiteraRutas" (Mancomunidad Saja Nansa, 2017). También trataré de averiguar cuáles son los organismos implicados en la creación de las rutas literarias por Cantabria.

En la segunda parte me centraré en la obra de la escritora María Oruña como análisis y punto de partida para la creación de una ruta literaria en Cantabria sobre su último libro, "Un lugar a donde ir" (2017). También elaboraré un folleto sobre esta ruta creada señalando los lugares donde se desarrolla la novela y citaré algunos pasajes del texto donde se hace referencia a estos lugares.

Por último, indicaré las conclusiones a las que he llegado y propondré recomendaciones.

He utilizado fuentes primarias y secundarias. Con respecto a estas últimas he consultado libros, páginas webs, blogs, periódicos y revistas digitales que han aportado información valiosa relacionada con el tema objeto de estudio.

En cuanto a las fuentes primarias he realizado dos entrevistas personales: la primera a María Oruña, autora de la novela "Un lugar a donde ir", y la segunda a Ana Bascuñana, responsable de la Biblioteca municipal de Suances y promotora de la ruta literaria sobre "Puerto Escondido", obra también de María Oruña; ambas entrevistas creo que aportan un valor añadido al estudio por la implicación de las entrevistadas en el tema (véanse Anexos II y III).

Por otro lado, también he realizado encuestas telefónicas a varios Institutos de Educación Secundaria de la región sobre un libro de rutas literarias así como consultas a varias Oficinas de Turismo de la región sobre su participación en la difusión de estas rutas; en ambos casos los resultados han sido un poco decepcionantes pero muy esclarecedores, como queda reflejado en este estudio.

Por último me he desplazado a los lugares en los que se desarrolla la novela con el fin de realizar personalmente fotos de estos enclaves, por lo que muchas de las imágenes aportadas son de elaboración propia.

## 2.2. Ficha técnica de las entrevistas

**Instrumento:** Cuestionario de libre respuesta, individual para cada entrevistada, con 14 preguntas en la entrevista a María Oruña y 15 preguntas en la entrevista a Ana Bascuñana

**Técnica:** Entrevistas no estructuradas, llevadas a cabo en persona

**Universo:** Las entrevistas se han realizado a María Oruña, autora de "Un lugar a donde ir", y a Ana Bascuñana, responsable del Club de Lectura y Biblioteca Elena Soriano de Suances así como responsable de la ruta literaria "Puerto escondido" de María Oruña.

**Ámbito geográfico:** Comunidad autónoma de Cantabria

**Puntos de realización:** Museo Jesús Otero de Santillana del Mar (entrevista a María Oruña) / Biblioteca Municipal Elena Soriano de Suances (entrevista a Ana Bascuñana)

**Periodo de realización:** 4 de Marzo y 12 de Mayo de 2017 respectivamente

### 3. ¿QUÉ ES UNA RUTA LITERARIA? TIPOS DE RUTAS

Una ruta literaria, siguiendo la definición de turismo literario, es aquella ruta motivada por visitar los lugares relacionados con lo que acontece en los textos de ficción o con las vidas de sus autores. Esto podría incluir desde seguir los pasos de un personaje en una novela hasta visitar los escenarios en que se ambienta una historia o hacer un recorrido por los puntos vinculados a la biografía de un autor. En este sentido podríamos diferenciar tres clases de rutas literarias:

- **Ruta literaria de autor**

En esta ruta el turista tiene un interés principal por conocer de primera mano aquellos lugares que marcaron la vida del autor de la obra; lugares de especial significado para él o a los que estuvo vinculado en algún momento de su vida. El turista que hace ruta de autor tiende a visitar sus casas natales y tumbas, casas-museo, colegios, universidades, cafés, lugares de ocio y retiro...

Un ejemplo de este tipo de rutas puede ser la que propone "Mi Santander. Gerardo Diego" organizada por la Fundación Gerardo Diego que, como se explica en su folleto, está basada en el libro "Mi Santander, mi cuna, mi palabra" (Diego, 1961) donde el poeta recoge 151 poemas inspirados en su ciudad natal y que configuran una autobiografía poética.

Imagen 3. Estatua de Gerardo Diego. Avda. Reina Victoria de Santander



Fuente: <https://www.tiempo.com/ram/2493/meteorologa-y-poesa/>

El lector que sigue esta ruta conocerá lugares clave en la vida del autor todos ellos referidos en sus poemas y así puede visitar: el Faro de Cabo Mayor, la Peña del Camello,



la Isla de Mouro, la Isla de los ratones, la Playa de los Peligros, su estatua en la Avenida Reina Victoria, la Bahía de Santander, Puerto Chico, el Paseo de Pereda, la Plaza de Atarazanas, la Fundación Gerardo Diego y Peña Cabarga.

#### • Ruta literaria de una obra

En este caso el turista se desplaza con la intención de descubrir aquellos lugares, reales o no, que se describen en un libro; quieren saber en qué forma unos lugares concretos han inspirado a la escritura y también como la escritura ha sido capaz de crear un lugar; intentan captar los sentimientos de los personajes de la obra cuando estaban en estos lugares o que sintió el autor en ellos para darles protagonismo en su obra.

Un ejemplo de este tipo de ruta por Cantabria podría ser la que sugiere el libro **"El enigma Cerdá"** (Carrère, 2016) que como indica la página web "Taller de Letras" invita a una ruta literaria por Las Caldas de Besaya y sus alrededores. Esta ruta, según apunta la citada página web, consta de siete puntos clave: el primero es el Balneario de Las Caldas de Besaya que hace un siglo fue un punto de encuentro de la alta burguesía y aún conserva mucho de su aire señorial. A él llegó el ingeniero Ildefonso Cerdá en 1876, en el murió y en su vestíbulo, descrito en la novela, hay un cuadro que recuerda esa visita. El segundo punto de la ruta es una lujosa bañera de mármol en el corazón del balneario, encargada por Isabel II en 1867 y que causa curiosidad en Gerars, el protagonista de la novela que intenta saber qué le sucedió exactamente a Cerdá allí. A la salida del balneario, junto al puente que cruza el río Besaya, se encuentra la tercera parada de esta ruta, junto a una placa conmemorativa de las personalidades que han pasado por el balneario, entre los que se encuentra Idelfonso Cerdá. El cuarto punto de la ruta son los jardines junto al río por los que paseaba el protagonista de la novela y que toman un protagonismo importante en la misma. La ruta llega ahora al cementerio de San Martín de Barros, a poco más de un kilómetro y donde el cuerpo de Cerdá reposó durante décadas. La sexta parada es otro cementerio, el de Mata, donde, al igual que en el anterior, el protagonista trata de hallar indicios de la presencia de Cerdá. Para terminar, la ruta nos lleva al Santuario de Las Caldas de Besaya, a pocos metros del balneario, cuyos orígenes se remontan al siglo XIII y desde 1605 perteneciente a los dominicos; en la novela este monumental edificio forma parte de la investigación que lleva a cabo el protagonista en su búsqueda de la verdad sobre el ilustre ingeniero.

### • Ruta literaria geográfica

Aquí el turista elige una determinada localización geográfica, generalmente limitada en su espacio (un barrio, pueblo, ciudad...), e intenta descubrir e impregnarse de toda su cultura literaria. En cierta medida la ruta literaria geográfica es una mezcla de las rutas de autor y de obra, ya que en ellas el turista hace un recorrido por tanto por los autores vinculados de alguna manera a la zona elegida como por los libros que la referencian, la describen o la tratan como un protagonista más. Este tipo de rutas en el que el turista recorre los diferentes puntos de interés literario de, por ejemplo, una ciudad, suele estar muy unido al turismo de bibliotecas y librerías como puntos neurálgicos de cultura literaria.

Como ejemplo de este tipo puedo reseñar la ruta "**LiteraRutas**" (Mancomunidad Saja Nansa, 2017) promovida por esta mancomunidad y el Gobierno de Cantabria a través de la Consejería de Turismo. En esta ruta literaria, siguiendo el folleto editado, el turista puede hacer un recorrido por algunos de los enclaves más importantes de la mancomunidad referidos en textos de obras de grandes representantes de la Literatura regional, nacional e incluso internacional. Así, el turista puede visitar San Vicente de la Barquera de la mano de los textos de la argentina Carmen Stella de Vallejo en "Contraluz"; el desfiladero de La Hermida o Tina Mayor guiados por los textos del canario Benito Pérez Galdós en "Cuarenta leguas por Cantabria"; los textos del bilbaíno Miguel de Unamuno en sus obras "Paisajes del alma" llevan a Tudanca; también a Tudanca se refieren los textos del cántabro José María de Pereda en "Peñas arriba" y al Monte Uceda sus textos en "El sabor de la tierruca". En esta ruta también se encuentran textos de "La niña Luzmela" de la santanderina Concha Espina que llevan al turista hasta Mazcuerras; y por último, los textos del cántabro Manuel Llano en "Brañaflor" que incitan al viajero a conocer Lamasón, Puenteansa, Carmona, Bárcena Mayor o Polaciones.

## 4. RUTAS LITERARIAS POR CANTABRIA

Las rutas literarias por nuestra región no deberían sorprender a nadie si tenemos en cuenta el valioso legado cultural que hemos heredado y una riquísima tradición literaria propia que ha sabido plasmar y recrear la belleza de Cantabria. A este respecto, ya Benito Pérez Galdós en su libro "Cuarenta leguas por Cantabria" (1996) indicaba lo siguiente: "Tiene la provincia de Santander grandísimo estorbo para escribir acerca de ella, y es que los eminentes literatos montañeses han tratado con singular destreza cuantos elementos atesora, no dejando nada para los intrusos. Esto debe poner un gran recelo en el ánimo de todo el que quiera escribir de cosas santanderinas". Pero Galdós se equivoca si, como dice el eslogan, percibimos una "Cantabria Infinita", llena de patrimonio e inspiración tanto para los literatos cántabros como de cualquier otra parte del mundo.

### 4.1. Organismos implicados en las rutas literarias por Cantabria

- El **Gobierno de España** a través del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el Programa "Rutas científicas, artísticas y literarias"** intenta reconocer el valor educativo del turismo literario mediante un programa-concurso educativo de rutas literarias que en este año 2017 llega a su cuarta edición. Como se indica en la página del Ministerio este programa "pretende además de dar continuación a los conocimientos recibidos por los alumnos en el aula, mejorar y presentar de forma más atractiva la formación recibida por los alumnos en sus respectivos centros, a través de entornos más experimentales y visuales. Esto favorecerá no sólo a su formación artística, literaria, científica, cultural, histórica, medioambiental y social, sino también a su desarrollo integral". Para poder participar en el concurso se deben cursar estudios de 5º ó 6º de Educación Primaria, Educación Secundaria, Bachillerato, Ciclos de Grado Medio de Formación Profesional y Ciclos de Grado Medio de Enseñanzas Artísticas en centros ordinarios sostenidos con fondos públicos. Este año se han propuesto 8 rutas a lo largo de todo el territorio nacional correspondiendo la tercera de ellas a Asturias y Cantabria y de la que trataré en un apartado posterior de este estudio.

- El **Gobierno de Cantabria** a través de la **Consejería de Turismo, Cultura y Deporte** colabora con varios organismos para dar a conocer la cultura literaria apoyando iniciativas de las **Bibliotecas Públicas de Cantabria** incluidas en la **Red de**

**Bibliotecas Públicas**<sup>5</sup> y **Ayuntamientos**, así nacieron las 9 rutas oficiales por Cantabria de las que hablaré en el próximo apartado de este trabajo. Por otro lado, esta Consejería del Gobierno regional, junto con el **Ayuntamiento de Santander**, también colabora activamente con dos fundaciones de la ciudad: la **Fundación Barcenillas** de cuya colaboración han nacido las rutas literarias "Legados" y la **Fundación Gerardo Diego**<sup>6</sup> con la que han creado ya cuatro rutas "Mi Santander", de las que también hablaré más adelante.

- Además, hay varias **bibliotecas públicas** de nuestra región que ayudadas por los ayuntamientos de sus municipios han puesto en marcha **Clubes de lectura** de las Bibliotecas en cuyos programas se incluye la realización de rutas literarias sobre las obras leídas.

- **El Gobierno de Cantabria**, esta vez a través de la **Consejería de Educación**, también se implica con las rutas literarias apoyando iniciativas como las de los profesores de Educación Secundaria Isabel María Fernández González, Raquel Gutiérrez Sebastián y Javier López Gutiérrez, que han escrito dos libros al respecto y de los que también me ocuparé más adelante.

- Además del Gobierno Regional de Cantabria, otra entidad se ha preocupado de las rutas literarias por Cantabria: se trata de la **Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE)**, dependiente de la **Dirección General de Política e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura del Gobierno de España**. Esta asociación promueve en nuestra región dos rutas literarias a las que me refiero en el siguiente apartado de este Trabajo.

---

<sup>5</sup> La Red de Bibliotecas públicas es la dirección electrónica, proporcionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, donde se encuentran las sedes web de las bibliotecas públicas (Red de Bibliotecas Públicas, 2017).

<sup>6</sup> La Fundación Gerardo Diego, creada en Santander en 1992 y refundada en 1999, es una institución cultural de carácter privado, sin ánimo de lucro, de ámbito estatal, sometida al Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura, cuyos fines son facilitar el conocimiento de la obra y personalidad del poeta santanderino Gerardo Diego, así como el estudio y difusión de la poesía española del siglo XX. Dispone de dos sedes, una en Santander, que alberga los fondos bibliográficos del poeta, y otra administrativa en Madrid (Fundación Gerardo Diego, 2017).

Imagen 4. Logotipo ACAMFE



Fuente: <http://www.museosdeescritores.com/>

- Además de los organismos anteriormente citados me gustaría subrayar que, de alguna manera, las nuevas tecnologías y sobretodo el “todopoderoso” **Internet** pueden contribuir, y de hecho lo hacen, a la creación y promoción de rutas literarias. Hay gran cantidad de aplicaciones móviles y páginas web relacionadas con el tema y me he tomado la libertad de hacer referencia a una de ellas, el **World Literary Atlas**, que sitúa varias rutas en nuestra región y que también mencionaré más adelante.

#### 4.2. Rutas Literarias por Cantabria

- Como ya he indicado anteriormente, teniendo en cuenta el legado y la tradición literaria de nuestra región, no es de extrañar que el Gobierno Regional de Cantabria, a través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte y tras el estudio de una propuesta impulsada por las bibliotecas públicas de nueve municipios cántabros, con el apoyo de sus respectivos ayuntamientos y con el entonces consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Francisco Javier López Marcano, presentase el 18 de abril de 2011 **nueve rutas literarias que transcurren por otros tantos municipios de la región:** “Lo que pretende esta fiesta laica es poner poesía y prosa poética a nuestra tierra”, comentó Marcano en el acto de presentación, al que también acudieron los respectivos alcaldes de estos municipios y representantes de sus bibliotecas, tal y como queda reflejado en el artículo de G. Balbona (2011) en “El Diario Montañés”.

La Consejería de Cultura se encargó de hacer 18.000 folletos (2.000 por municipio) sobre estas rutas que proponen recorridos descritos en obras literarias en los municipios de **Cabezón de la Sal, Comillas, Polanco, Reinosa, Ruate, San Vicente de la Barquera, Suances, Val de San Vicente y Valdágila**. Además de los folletos, se

editaron más de 500 carteles para señalar geográficamente las rutas y consolidar así un proyecto de futuro: "El fin es que lo que hoy nace se convierta en una costumbre saludable", dijo el Consejero. En sucesivas fases se irán editando más folletos según la demanda de los mismos y se ha mejorado la señalización con destino a los soportes urbanos para que se conozcan mejor las rutas.

Estas rutas podrán realizarse por cuenta propia o de manera guiada tras solicitud a los responsables de las bibliotecas municipales de los respectivos ayuntamientos que se encargan de la confección de grupos. Además de poder disfrutar de los itinerarios literarios, los hermosos paisajes de la región, el patrimonio, bibliotecas, palabras de poetas y escritores, geografías culturales, hitos y lugares históricos se podrá conocer o repasar la obra y vida de figuras como Concha Espina, Elena Quiroga, Elena Soriano, Gerardo Diego, Manuel Llano, José María Pereda o Jesús Cancio, entre otros.

Los itinerarios de las rutas han sido considerados de baja y media dificultad para que todo el mundo pueda realizarlas y se han diseñado con un claro objetivo: difundir el conocimiento de las raíces culturales y literarias, divulgar la riqueza patrimonial y propiciar la actividad en torno al libro y las bibliotecas. Según se muestra en el mismo artículo, las rutas son:

- \* La "Ruta Cumbrales" de Polanco (1 km) muestra la casa natal de José María de Pereda, el Bar Resquemín y la Finca la Trastolina.
- \* "El camino del maquis" de Val de San Vicente (14 km) pasa, entre otros lugares, por Serdió, la Ría de Tinamenor, el Museo del Maquis, Abanillas y Luey.
- \* "Un paseo por Riente de la mano de Manuel Llano" es una ruta de un kilómetro que va del Puente de la Pontona a la Ermita de San Roque.
- \* "La Playa de Los Locos" de Suances (3,2 km) es otro periplo que lleva el nombre de una de las novelas de Elena Soriano.
- \* "Caminando junto a Cancio" es un recorrido de 3,5 kilómetros que parte de la casa natal del poeta de Comillas y termina en el Corro de Campíos.
- \* En el caso de "Cabezón de la Sal: paisaje escrito" (8 km) se divide en dos tramos, uno entre el centro y Carrejo y otro del Museo de la Naturaleza, hasta el centro de la villa.



- \* "Por los pueblos de Valdáliga" (44,7 km) transcurre por San Vicente del Monte, Treceño, Roíz, Caviedes, Lamadrid y El Tejo.
- \* "Entre la tierra y el mar" es un paseo por San Vicente (7 km) de la mano de los numerosos autores que se han inspirado en esta villa marinera.
- \* "El Camino de Marcelo", en Reinosa, se inspira en la obra 'Peñas Arriba', de Pereda.

Imagen 5. Folletos "Rutas oficiales" por Cantabria



Fuente: Elaboración propia

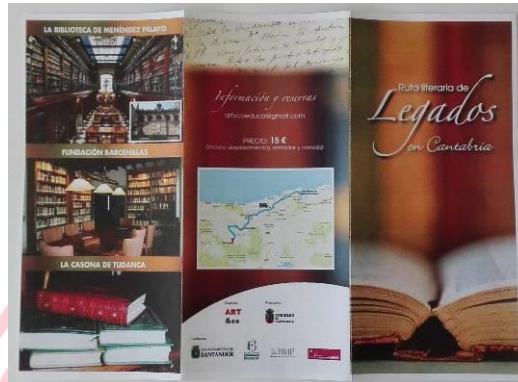
- Igualmente, el Gobierno de Cantabria en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y la Fundación Barcenillas y organizado por la entidad Art & Co. ofrece las Rutas Literarias "**Legados**", que brindan la posibilidad de, en un día, hacer un pequeño recorrido por 3 grandes bibliotecas de Cantabria: Fundación Barcenillas en Ruesbe, Casa-Museo de Menéndez Pelayo en Santander y la Casona de Tudanca (Gobierno de Cantabria, 2014).

\* **La Fundación Barcenillas** está considerada como una de las mejores bibliotecas privadas especializadas. Se crea a partir de los legados bibliográficos reunidos con una temática común, Iberoamérica, y especialmente en los temas literarios, históricos y humanísticos. El principal legado es el de su presidente y fundador, el editor D. Francisco Pérez González, fruto de su espíritu coleccionista y bibliófilo. Le sigue en importancia el de la biblioteca del ensayista colombiano D. Rafael Gutiérrez Girardot, catedrático de la Universidad de Bonn. De éste destacan los libros de literatura y lingüística o crítica literaria. Cierra la colección los libros dedicados a Iberoamérica pertenecientes a la biblioteca de D. Pedro Laín Entralgo, reconocido médico y escritor

español, donados por su familia. La biblioteca alberga además atlas, libros de geografía y de viajes así como ejemplares de valor por su antigüedad o rareza de edición<sup>7</sup>.

En cuanto a las otras dos bibliotecas, como veremos a continuación, otra entidad nacional también ha mostrado su interés por convertirlas en un punto cultural importante de la región mediante sendas rutas literarias.

Imagen 6. Folleto "Legados"



Fuente: Elaboración propia

- Además del Gobierno Regional de Cantabria, otra entidad se ha preocupado de las rutas literarias por Cantabria: se trata de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE.), dependiente de la Dirección General de Política e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura del Gobierno de España. En este sentido ACAMFE, como queda reflejado en su página oficial, crea rutas literarias por Casas-Museo y Fundaciones de toda España abriéndolas a la sociedad, tanto a los estudiosos y eruditos para que avancen en la interpretación de la vida y obra del escritor, como al público en general para que conozca sus significados culturales. A lo largo del territorio español la asociación ha recogido 50 rutas literarias de las que dos se pueden disfrutar en Cantabria:

\* **Casa-Museo José María de Cossío – La Casona de Tudanca.** Se trata de una casa de mediados del siglo XVIII situada en el pueblo de Tudanca, declarado conjunto histórico-artístico en 1983, que guarda en su interior el ambiente típico de un hogar hidalgo montañés y la biblioteca del Académico de la Real Academia de la Lengua y destacado crítico literario, José María de Cossío. En esta biblioteca se pueden encontrar gran cantidad de ediciones de los siglos XVI al XVIII y es una de las más ricas de España en ejemplares del grupo poético del 27 con dedicatorias autógrafas en sus

<sup>7</sup> Descripción Fundación Barcenillas del folleto "*Ruta Literaria de Legados en Cantabria*".



páginas ya que la relación de Cossío con autores de generaciones del 98, del 14, del 27 y siguientes le permitió reunir una gran cantidad de manuscritos autógrafos originales de los siglos XIX y XX, fotografías y epistolarios de gran valor que cumplimentó con más de 18.000 volúmenes impresos. En 1975 Cossío cede la Casona y su contenido a la Diputación de Santander convirtiéndose así en patrimonio público. Además no podemos olvidar que los paisajes de Tudanca y su Casona fueron el escenario histórico de la novela de José María de Pereda, "Peñas Arriba".

Un ejemplo de la amistad de Cossío con los literatos de la generación del 27 podría ser el siguiente texto de Rafael Alberti en su obra "La arboleda perdida": "Fue entonces cuando José María de Cossío me invitó a pasar unos días en su casona de Tudanca. Y allí llegué con él, una noche de lluvia, a caballo, alumbrados por un farol, entre arroyos crecidos y golpes de ventisca" (López et al., 2005: 17). O esta otra cita que aparece en la misma página: "En Tudanca, pueblo de apenas cuarenta casas, vivíamos solos, rodeados de pobres campesinos...la casona era hermosa. Buena biblioteca, sillones fraileros, chimeneas de campana para el frío, agudo y prolongado allí en el norte. La solana daba al jardín, un pequeño vergel de flores y frutales".

\* **Casa-Museo de Menéndez Pelayo.** Se trata de un imponente edificio situado en la zona centro de Santander, con influencia barroca y herreriana, restaurado por el arquitecto Leonardo Rucabado para su apertura al público en 1923. Su fondo bibliográfico está compuesto por 1.032 manuscritos, papeles y correspondencia de 17 legados de diferentes autores, y 41.500 títulos impresos entre los que se encuentran 22 incunables (S.XV), 1.124 del siglo XVI y 1.225 del siglo XVIII. Los siguientes siglos están representados en 38.099 títulos, además de abundantes publicaciones periódicas. A partir de 1912 es fondo cerrado. Marcelino Menéndez Pelayo dejó todas estas obras como legado, mediante testamento, al Ayuntamiento de Santander, junto con el edificio en sí, frente a cuya fachada principal, en el jardín, reposa una estatua de mármol de Carrara que representa al escritor, filólogo y crítico literario, obra de Mariano Benlliure.

- La Fundación Gerardo Diego que, como indica en su página oficial se dedica, entre otras cosas al estudio y difusión de la poesía española del siglo XX, ha propuesto cuatro interesantes rutas que bajo el título "Mi Santander" permiten conocerla mejor a través de textos de algún modo vinculados a ella.

- \* **"Mi Santander 1. Gerardo Diego"** (2008). Un paseo por Santander a través de los poemas del autor.
- \* **"Mi Santander 2. José Luis Hidalgo"** (2008). Un paseo por Santander de la mano de los poemas de José Luis Hidalgo.
- \* **"Mi Santander 3. Paseos Literarios"** (2009). Un paseo literario por la ciudad a través de los lugares y esculturas dedicadas a escritores vinculados con Santander.
- \* **"Mi Santander 4. José Hierro"** (2012). Un paseo por la ciudad a través de los poemas de José Hierro.

Imagen 7. Folleto "Mi Santander 3. Paseos Literarios"



Fuente: Elaboración propia

- A todas estas rutas por Cantabria hay que sumar las ya mencionadas anteriormente sobre **"Puerto escondido"** (Oruña, 2016), **"El enigma Cerdá"** (Carrère, 2016) o **"LiteraRutas"** (Mancomunidad Saja Nansa, 2017) y todas ellas pueden realizarse a través de los distintos organismos encargados, sin cerrar la posibilidad de hacerlas de manera autoguiada siguiendo los folletos publicados.

- Como ya indiqué en el apartado anterior, el Gobierno de España en su Programa **"Rutas científicas, artísticas y literarias"** reserva una de ellas a los estudiantes que quieran conocer a través de la literatura Asturias y Cantabria. En la propuesta para el año 2017 los estudiantes de aquellos centros que accedan a este programa-concurso, según se indica en la página del Ministerio de Cultura, podrán disfrutar gratuitamente y durante siete días de un itinerario que, en Cantabria, pasa por Comillas, Santillana del Mar, Santander, Cabárceno y Selaya.

- También es de destacar la labor de Isabel María Fernández González, Raquel Gutiérrez Sebastián y Javier López Gutiérrez, profesores de Lengua y Literatura de Secundaria que han escrito dos libros: **"Siete rutas literarias por Cantabria"** (2005) y **"Nuevas rutas literarias por Cantabria"** (2007) editados por la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Estos libros recogen textos literarios de diversas épocas con algo en común: todos hacen referencia a zonas de nuestra región o a autores que tienen relación con las mismas, y van dirigidos a los alumnos de secundaria con un fin principalmente educativo ya que cada texto va unido a una serie de ejercicios vinculados al área de la Lengua Castellana y Literatura pero que, además, sirven como activador de su interés por las rutas literarias como concepto turístico.

Me pareció interesante realizar una pequeña encuesta (por teléfono) a varios Institutos de Educación Superior de la región sobre el conocimiento y utilización de estos libros en dichos centros. El resultado se muestra a continuación:

Tabla 1. Consulta libros Rutas Literarias

Libros:		Se dispone ¿Cuál?		Se utiliza	
IES	LOCALIDAD	SI	NO	SI	NO
Valle de Saja	Cabezón de la Sal	Siete rutas			X
José Zapatero Domínguez	Castro Urdiales		X		
Estelas de Cantabria	Los Corrales de Buelna	Nuevas rutas			X
Jesús de Monasterio	Potes		X		
Montesclaros	Reinosa	Nuevas rutas			X
Lope de Vega	Santa María de Cayón		X		
Santa Clara	Santander	Nuevas rutas			X
Cantabria	Santander	Siete rutas Nuevas rutas		X	
Ricardo Bernardo	Solares	Siete rutas			X
Marqués de Santillana	Torrelavega	Siete rutas			X
Zapatón	Torrelavega		X		

Fuente: Elaboración propia

A tenor de los resultados de la consulta debemos tener en cuenta que se trata de libros que, aunque totalmente actuales en su contenido, son relativamente "viejos", ya que fueron editados en 2005 y 2007 respectivamente.

- Mención aparte merecen las rutas literarias propuestas en red, entre las que me gustaría destacar el World Literary Atlas, un interesantísimo sitio creado por dos españoles al ver

que en Internet faltaban rutas literarias, es decir, unir la geografía y la literatura y que, como se señala en el artículo Eduardo del Campo en elmundo.es (2015), esperan crecer con ayuda de los usuarios hasta cubrir el planeta y convertirse en referencia. Tal y como también se indica en este artículo: "La diseñadora gráfica Elisabeth Breil y el periodista Pablo Santiago se dijeron, cuenta ella, que les gustaría poder ir por cualquier parte y acariciar en un momento esa segunda piel tan profunda e invisible, la de la literatura asociada a esa casa, esa catedral, esa montaña. Se dieron cuenta de que en el vasto universo de Internet faltaba una página que uniera sistemáticamente la geografía y las letras. Y la hicieron ellos". Así, en 2015 abrieron el sitio World Literary Atlas, el atlas literario mundial que reúne "Libros, lugares y autores" y geolocaliza sobre el mapa de Google citas de obras con su correspondiente explicación sobre el contexto y una imagen del sitio. En cuanto a nuestra región, actualmente el sitio cuenta con diez reseñas con las que se traza una ruta literaria que pasa por Potes, La Hermida, las Tinajas de Cantabria (las rías de Tina Mayor y Tina Menor), San Vicente de la Barquera, Comillas o Santillana del Mar, basada en la obra **"Cuarenta leguas por Cantabria" de Benito Pérez Galdós**.

#### **4.2.1. Métodos de promoción de las rutas literarias por Cantabria**

La promoción fundamental de estas rutas literarias se encuentra en las **páginas web de los organismos implicados** en su creación, principalmente los respectivos ayuntamientos, bibliotecas, fundaciones y ACAMFE.

Por parte de otras plataformas encontramos **numerosos artículos** que hablan de estas rutas, generalmente del anuncio de su "nacimiento" como por ejemplo:

- "El mapa más literario del mundo" (Del Campo, 2015), que cuenta el nacimiento del sitio "World Literary Atlas".
- El artículo "De ruta literaria por Suances" (Torre, 2012), que habla de las rutas literarias a partir de los clubes de lectura.
- La presentación de las 9 rutas oficiales por Cantabria en el artículo "Cultura y nueve bibliotecas trazan las 'Rutas literarias por Cantabria'" de G. Balbona (2011), en El Diario Montañés.
- Presentación de las rutas "Legados" en el artículo "Cantabria convoca las rutas literarias 'Legados'" de Europa Press (2015).
- Presentación de la ruta "Puerto escondido" en artículos de El Diario Montañés (2016b).

Por otro lado, la promoción suele venir acompañada por los correspondientes **folletos explicativos** de cada ruta y que también se encuentran, de manera general, en organismos e instituciones. Sin embargo, estos folletos tienen una distribución limitada tal y como se desprende de la entrevista realizada a Ana Bascuñana (véase Anexo III, pregunta 11). Estos folletos no suelen mantenerse en el tiempo e incluso a veces ni llegan a las oficinas de turismo, como punto clave para la promoción turística de cualquier localidad, tal y como demuestran los esclarecedores resultados de la consulta telefónica en la mayoría de los casos, y presencial en otros, que he realizado al respecto y que se muestran a continuación.

Tabla 2. Consulta telefónica sobre folletos de rutas literarias en Oficinas de Turismo

Oficina de Información Turística	Tienen información/folletos sobre rutas literarias	
	SI.	NO.
	Sobre la ruta:	
Cabezón de la Sal.	LiteraRutas	
Castro Urdiales		X
Comillas	"Caminando junto a Cancio" "Puerto escondido"	
Laredo		X
Noja		X
Polanco.		S.V.*
Polientes		X
Potes		X
Puente Viesgo.		S.V.*
Ramales de la Victoria.		X
Reinosa.		X
Ruente.		S.V.*
San Vicente de la Barquera.		X
Santander (Jardines de Pereda)	"Mi Santander 3. Paseos literarios" (F. Gerardo Diego)	
Santander (Mercado del Este)		X
Santillana del Mar.		X
Santoña		X
Solares		S.V.*
Suances.	"Puerto escondido"	
Torrelavega.		X
Val de San Vicente.		S.V.*
Valdáliga .		S.V.*
Villacarriedo		X

S.V.\* = Oficina sólo operativa en verano.

Fuente: Elaboración propia

## 5. CREACIÓN DE UNA RUTA LITERARIA A PARTIR DE LA OBRA DE MARÍA ORUÑA

Tras "Puerto escondido", el 21 de febrero de 2017 se publicó "Un lugar a donde ir", también por la Editorial Destino, una novela en la que los personajes se internacionalizan ya que los acontecimientos llevan al lector a Alemania, Italia o Méjico, aunque el grueso de la acción se sigue desarrollando en Cantabria y al igual que en la anterior novela el lector puede descubrir muchos paisajes de esta región que podrían conformar una perfecta ruta literaria con la que el turista, sin duda alguna, disfrutaría mucho. Al igual que pasa con su anterior novela, la banda sonora de "Un lugar a donde ir" está disponible gratuitamente en SPOTIFY<sup>8</sup>.

Imagen 8. Portada de "Un lugar a donde ir"



Fuente: Elaboración propia

Como ya he expresado antes, tengo la intención de, modestamente, elaborar la ruta literaria por las tierras cántabras que a mí me ha sugerido "Un lugar a donde ir", centrándome en aquellos enclaves que se convierten en protagonistas de la novela<sup>9</sup> e intentando dar al turista una pequeña pincelada de otros valores turísticos recomendables

---

<sup>8</sup> Enlace: Banda sonora-Un lugar a donde ir- Spotify

<sup>9</sup> La novela se centra en los siguientes enclaves: Las Caballerizas del Palacio de la Magdalena en Santander, la Cueva de Cullalvera en Ramales de la Victoria, Cuevas del Monte Castillo en Puente Viesgo, la Mota de Trespalacios en Hinojedo, el Museo de Altamira en Santillana del Mar, la Universidad Pontificia de Comillas y finalmente la Casa de las Calabazas, la Ría Capitán y el Parque Natural de las Marismas de Oyambre.



y que se sitúan cerca de los que María Oruña eligió para su novela; esta ruta quedaría establecida en 7 etapas como se muestra a continuación:

Imagen 9. Mapa Ruta literaria "Un lugar a donde ir"



Fuente: Google Maps. Elaboración propia

Tabla 3. Etapas Ruta Literaria "Un lugar a donde ir" – Kilometraje

ETAPAS Ruta Literaria "Un lugar a donde ir"			
1	Santander. - Caballerizas Península de la Magdalena.		km 0
2	Ramales de la Victoria. - Cueva de Cullalvera.		72 km
3	Puente Viesgo. - Cuevas del Monte Castillo.		42 km
4	Hojedo. - Mota de Trespalacios.		31 km
5	Santillana del Mar. - Museo Altamira.		10 km
6	Comillas. - Universidad Pontificia / Centro de estudios CIESE.		20 km
7	Oyambre. - Marismas Parque Natural de Oyambre.		9 km

Fuente: Google Maps. Elaboración propia

### • 1. SANTANDER. Península de la Magdalena / Caballerizas

Esta ruta comienza en Santander, capital de la Comunidad Autónoma de Cantabria y sin duda una de las ciudades más bellas del norte de España. Santander acoge amablemente al turista y le cautiva por su ambiente, sus gentes, sus edificios señoriales, su clima y por su respetuosa unión con el Mar Cantábrico a través de sus playas y su espectacular bahía, una de las más bellas del mundo.

En "Un lugar a donde ir" la capital cántabra es un punto de tránsito de los personajes principales, centrándose esta vez en **la Península de La Magdalena**<sup>10</sup> que se trata de un parque municipal con entrada libre en horario de 8 a 22 horas al que, sin autorización expresa, no se puede acceder en coche. Tras cruzar los impresionantes portones metálicos, el visitante tiene ante sí casi 25 hectáreas para disfrutar. Una gran campa con zonas de juegos infantiles y establecimientos hosteleros les da la bienvenida y les invita a elegir alguno de sus caminos pedestres para recorrer tan singular espacio donde se pueden descubrir, entre muchas otras sorpresas, un pequeño zoo marino y tres preciosos galeones que utilizó en sus aventuras oceánicas el navegante santanderino Vital Alsar para recordar el viaje de Francisco de Orellana en el océano Pacífico<sup>11</sup>. Pero, sin duda alguna, uno de los mayores atractivos de la península es su entorno natural y el visitante lo comprueba si realiza el trayecto por la calzada que la rodea y si dirige la vista hacia el exterior disfrutando de maravillosos paisajes marítimos, la isla de Mouro con su faro de Cabo Menor, una vista del abra del Sardinero hasta el faro de Cabo Mayor o la isla Horadada cuyo puente natural derribó una tormenta y por el que, según la leyenda, atravesó la barca de piedra con las cabezas de los Santos Mártires San Emeterio y San Celedonio antes de llegar a Santander; y si dirigen su vista hacia el interior, podrán disfrutar de unas exuberantes arboledas que recogen gran variedad de especies: pinos, fresnos, olmos, eucaliptos, tilos, abedules, hayas, encinas, cedros, tamarindos... Además, desde la península hay acceso a las playas de La Magdalena y Los Bikinis. Este paseo por la calzada dura aproximadamente 50 minutos a pie, aunque puede hacerse en el "Magdaleno", un tren turístico que, en 30 minutos, desvelará muchas curiosidades sobre la península y su contenido (Plano oficial Península de la Magdalena, 2017)<sup>12</sup>.

*[...] resultaba prácticamente imposible que nadie que viviera en Santander hubiese dejado de entrar, al menos una vez en su vida, en la hermosa península de la Magdalena. Ella, que tenía su apartamento justo en frente, ante la famosa playa del Camello, [...] Solía descansar sentándose en la hierba, en una zona apartada, sobre suaves acantilados de piedra caliza, donde las vistas hacia el faro de la isla de Mouro la dejaban hipnotizada (Oruña 2017: 200).*

---

<sup>10</sup> En color azul se han destacado los lugares donde se desarrolla la novela.

<sup>11</sup> En 1977 Vital Alsar realiza la idéntica ruta que hiciera el descubridor del Amazonas, Francisco de Orellana, desde Guayaquil, Ecuador, en tres bergantines recorriendo el Amazonas desde su inicio hasta su desembocadura en el Atlántico continuando su oceánica expedición hasta llegar a España. (Jalón, 2008).

<sup>12</sup> Este plano se puede consultar a través de la Web: [www.palaciomagdalena.com](http://www.palaciomagdalena.com).



Aunque sin duda alguna, el mayor atractivo de esta península es su Real Palacio, símbolo principal de la ciudad de Santander. Situado en el punto más alto de la península, el Real Palacio de la Magdalena fue construido por los arquitectos Javier González Riancho y Gonzalo Bringas Vega entre 1908 y 1912 y financiado por el Ayuntamiento de Santander y familias santanderinas que con sus aportaciones crearon un importante micromecenazgo. (Palacio de la Magdalena, 2017).

Según se indica en su página oficial, este gran palacio fue un regalo de Santander a la Casa Real y pasó a ser la residencia de verano de los, por entonces, reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia en 1913, quienes disfrutaron de él cada verano hasta la proclamación de la II República. Este hecho hizo a Santander corte veraniega y le aportó la distinción como destino turístico de la aristocracia y la burguesía nacional, lo que favoreció notablemente el desarrollo social y económico de la localidad. Finalmente, en 1977, Juan de Borbón vendió el Palacio a la ciudad de Santander a la que hoy día sigue perteneciendo. Este Real Palacio fue declarado monumento histórico-artístico en 1982. Es un edificio de estilo ecléctico, con influencias inglesas, como se puede observar en sus ventanales y chimeneas, y también francesas, como se observa en la gran escalinata con doble tramo de la escalera principal. Además también tiene trazados barroco-montañeses lo que permitió popularizar un subestilo ecléctico-montañés cuya máxima representación es el mismo Palacio. Tiene dos entradas, una con pórtico al norte, para los carruajes; y otra con dos grandes torreones de planta octogonal al sur, a modo de entrada principal y con una enorme escalinata con doble tramo. Todo el edificio está construido con mampostería de Cueto y cubiertas de pizarra.

Su interior también es visitable a través de visitas guiadas de 45 minutos de duración tanto individuales como grupales (véase Anexo IV), que permiten al turista recorrer los señoriales y detallados espacios de este emblemático edificio. Además es la sede de los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)<sup>13</sup>.

En la página oficial del Palacio de la Magdalena también se encuentra información sobre las **Caballerizas del Palacio** que en su día albergaban cuadras, pajaros y cocheras, sirven hoy de residencia de los estudiantes y profesores de la UIMP con 54 habitaciones dobles. Fueron construidas en 1915 por los arquitectos Bringas y Riancho. Como

---

<sup>13</sup> Universidad pública española fundada en 1932 con dominio social en Madrid y sede histórica en Santander. Organismo autónomo del Ministerio de Educación y Ciencia pionero y decano en España en cursos de verano y cursos de lengua y cultura española para extranjeros (Universia, 2017).

curiosidades sobre este edificio, la compañía de teatro "La Barraca" dirigida por Federico García Lorca actuó allí (veranos 1933 a 1935) y así lo recuerda una placa en la base de la torre que da a su patio ajardinado y que en 1949 fue utilizada como prisión llegando a contener 1.600 reclusos. Precisamente son las Caballerizas del Palacio de la Magdalena las protagonistas de algunas escenas de "Un lugar a donde ir" y su aspecto queda perfectamente definido en la novela:

*El patio principal de las Caballerizas del palacio de la Magdalena era un lugar vivo: enviaba tantos mensajes como personas habían pasado por allí. Demasiadas sensaciones como para identificarlas y definir las. Su arquitectura medieval, con suaves trazas georgianas, no resultaba nada común. Había sido construido a principios del siglo XX, jugando a reproducir un diminuto pueblo medieval inglés, idealizado, donde puntiagudos tejados granate y entramados de madera vista del mismo color envolvían al visitante en cierto aire romántico y lejano. Atravesando una gran valla formada exclusivamente por un fabuloso y enorme seto, la teniente Redondo y el sargento Riveiro habían accedido al patio, donde dos círculos perfectos de césped, en disposición lineal, los separaban de la torre de las Caballerizas y de la entrada principal. A ambos lados del patio, cerrándolo, se imponían los edificios de corte medieval, de dos alturas; la primera, de un suave amarillo carmel. La segunda, de blanco níveo, coloreada solo por los entramados granate de madera cara vista. Tras las ventanas blancas, en aquel momento no se adivinaba ninguna actividad. Parecía, en realidad, una enorme propiedad privada de cualquier bucólica y tranquila campiña inglesa. (Oruña 2017: 199-200).*

Imagen 10. Caballerizas del Palacio de la Magdalena



Fuente: Elaboración propia

Pero el visitante que desee hacer la ruta de la novela no debería pasar por Santander sin "pasear la ciudad" y descubrir todo su potencial turístico y cultural con una oferta infinita de la que aquí haré hincapié en el "**Anillo Cultural**" como parte destacada de esta oferta. Con el Anillo Cultural la ciudad de Santander muestra la riqueza de su historia haciendo un recorrido por varios espacios culturales de indudable atractivo turístico:

- **Centro de Interpretación de la Muralla Medieval de Santander:** bajo el suelo de la Plaza Porticada, donde se muestra parte del pasado de la ciudad con un tramo de la muralla medieval de la villa de Santander y con modernos medios audiovisuales se explica su historia. Además se muestran los hallazgos descubiertos durante las labores arqueológicas en la zona que intentan que el turista comprenda la evolución del espacio urbano de Santander (Turismo rural Cantabria, 2017a).

- **Catedral de la Asunción:** junto al Paseo de Pereda y el mar. Es un imponente edificio formado por dos iglesias superpuestas de estilo gótico, la parroquia del Cristo o iglesia baja (siglo XIII) y la iglesia alta, sobre la anterior (reconstruida y ampliada siglos XVI y XVII) que constituyen la actual catedral de Santander. En 1941 tras el incendio de la ciudad la catedral se vio afectada y hubo que reformarla nuevamente. Hay mucho que decir en cuanto a su arquitectura y su valor cultural pero en este trabajo se darán tan sólo dos pinceladas, a modo de curiosidad, sobre este símbolo de la ciudad: desde 1533 se conservan en relicarios de plata las cabezas de los Santos Mártires, San Emeterio y San Celedonio<sup>14</sup>; para el turista literario cabe destacar que la tumba de Marcelino Menéndez Pelayo se encuentra en la nave norte de la catedral, a la altura del crucero. (Ayuntamiento de Santander, 2017).

- **Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC):** creado en 1926, se encuentra ubicado actualmente en el Mercado del Este<sup>15</sup> de la ciudad de Santander. En él, el turista puede ver la evolución de los modos de vida a través de las distintas épocas de

---

<sup>14</sup> Los Santos Mártires, como son conocidos, dieron nombre a la ciudad de la que son patronos (Portus Sancti Emeterii - Sant'Emter - Santander) y que celebra su festividad todos los días 3 de marzo y los 30 de agosto (Día de los Santos Mártires). Sus cabezas aparecen en el escudo de la ciudad (Cantabria Total, 2017).

<sup>15</sup> El Mercado del Este, también conocido como Plaza del Este, es un antiguo mercado ubicado en Santander. Fue construido entre 1839 y 1842 por Antonio Zabaleta y declarado BIC en 1986. Actualmente está ocupado por diversos comercios y establecimientos de hostelería (El Diario Montañés, 2017).

la Prehistoria e Historia de Cantabria ayudados por los últimos medios audiovisuales e interactivos. Los restos más antiguos del museo tienen más de 100.000 años de antigüedad y provienen de la Cueva de El Castillo, en Puente Viesgo, pero también muestra arte mueble del Paleolítico Superior, herramientas del Musteriense (entre 100.000 y 40.000 años), piezas del Epipaleolítico, del Calcolítico, de la Edad de Bronce, o diversas estelas cántabras como objeto destacado de este pueblo (Turismo Rural Cantabria, 2017b).

- **Centro de interpretación de los Muelles:** nació tras el descubrimiento de unas antiguas estructuras portuarias de los siglos XVI al XIX al realizar las obras de ampliación del aparcamiento bajo la plaza de Alfonso XIII. Recuperado y protegido este patrimonio, permite al visitante conocer más sobre las diferentes etapas históricas de la ciudad (ITM Guía de Cantabria, 2017)<sup>16</sup>.

- **Centro Botín:** junto a los emblemáticos y renovados Jardines de Pereda, es un edificio obra del arquitecto italiano Renzo Piano y promovido por la Fundación Botín compuesto por dos naves de distinto tamaño que, apoyadas sobre columnas, se adentran en el mar. Su inauguración está programada para el 23 de junio de 2017 y pretende ser un centro de arte de referencia a nivel nacional y mundial (Centro Botín, 2017).

- **Edificio del Banco de España:** de cara al Centro Botín y tras la Catedral, es un edificio clasicista de planta rectangular y tres alturas realizado en piedra de sillería y construido entre 1924 y 1925 que guarda en su interior un patio cubierto con una gran vidriera. Es otro elemento que en un futuro se abrirá al público como un nuevo espacio dedicado a la cultura que complemente el recorrido propuesto por este Anillo Cultural. (Lito, 2010).

- **Refugio antiaéreo de la Guerra Civil:** data de 1937 y está ubicado bajo la Plaza del Príncipe. En este refugio queda reflejada a través de carteles, fotografías y maquetas de bombas y aviones la historia de la ciudad durante los 34 ataques aéreos que sufrió la Guerra Civil (Fundación Santander Creativa, 2017).

---

<sup>16</sup> ITM (Información, Turismo y Más) fue fundada en el año 1992 y su producto más destacado es la Guía de Verano, que cada temporada estival edita miles de ejemplares impresos, ofreciendo una completa información sobre Cantabria, actividades, eventos y las distintas alternativas turística que ofrece la región. Su distribución es gratuita gracias a la colaboración de las empresas y entidades que apoyan su edición año tras año. También cuenta con un espacio digital con todo el contenido actualizado los 365 días del año (ITM Guía de Cantabria, 2016).

Además del Anillo Cultural, en Santander también se puede visitar el **Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS)**, el **Museo Marítimo de Cantabria (MMC)**, el **Palacete del Embarcadero**, los **jardines de Pereda**, los **jardines de Piquío**, las **playas del Sardinero** o la de **La Magdalena**, la **Biblioteca Menéndez Pelayo**, entre otros (véase Anexo IV).

## • 2. RAMALES DE LA VICTORIA. Cueva de Cullalvera

Llegar al segundo punto de la ruta supone abandonar la costa para descubrir Ramales de la Victoria, que limita al este con la provincia de Vizcaya y cuyo nombre proviene de la unión de los ríos Asón, Gándara, Calera y Carranza; de ahí "Ramales" y "de la Victoria", por la victoria en la Primera Guerra Carlista del general liberal Espartero contra los carlistas en la "batalla de Guardamino" (1839) por la que le otorgaron el título de Duque de la Victoria, según la página web oficial del Ayuntamiento Ramales. En esta página web se indica que Ramales es el sueño de espeleólogos y arqueólogos de todo el mundo por su enorme valor patrimonial subterráneo y arqueológico, situado en la comarca del Alto Asón, donde se encuentran unas 4.000 cuevas catalogadas de las más de 9.000 que existen en Cantabria.

Algunas de sus cuevas más importantes son BIC<sup>17</sup> dentro de la categoría de zona arqueológica: Cueva de Covalanas, (que además es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008), Cullalvera, La Pondra, El Morro del Oridillo, Sotarriza, Arco A-B y C, El Haza, y reciben visitas guiadas (véase Anexo V), siendo importante señalar que para entrar en cualquiera de ellas es necesario un permiso del Ayuntamiento.

En "Un lugar a donde ir", los personajes viven una intensa persecución que desemboca en **la cueva de Cullalvera** que se convierte en parte protagonista de la escena final. Esta cueva está localizada en el Monte Pando y se encuentra al final de un sencillo paseo de encinas. Su principal atractivo según el folleto oficial de la cueva es que contiene las pinturas prehistóricas situadas a mayor profundidad de la Península Ibérica (conjuntos de signos, claviformes rojos y negros y la "sala de los caballos") y en ella llama poderosamente la atención sus grandes dimensiones y la espectacular boca de acceso. La autora se sintió cautivada por este escenario, o al menos así lo parece por las descripciones que aparecen en el libro:

---

<sup>17</sup> Bien de Interés Cultural, regulado por la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE, 1985).

*[...] pudieron percibir claramente como una suerte de aliento húmedo y pétreo se acercaba a ellos. Era como si la montaña les soprase y, a la vez, los reclamase hacia su interior, tentándoles con los secretos que guardaba dentro (Oruña 2017: 495).*

*Llegaron rápidamente hasta donde se encontraba la caseta, que parecía querer mimetizarse con el paisaje sin conseguirlo del todo. A su derecha, el camino continuaba un par de docenas de metros, e iba a dar a una inesperada y sobrecogedora puerta catedralicia en forma de arco ojival, que cubría una abertura de unos treinta metros de alto por casi quince de ancho. Era, sencillamente, impresionante (Oruña 2017: 495-496).*

*- Cullalvera es la cueva con pinturas prehistóricas a mayor profundidad del mundo [...] Toda la gruta supone unos doce kilómetros de recorrido, pero en unas zonas menos practicables puede segregarse hasta la longitud de unos dieciséis kilómetros (Oruña 2017: 496).*

*Valentina y Riveiro habían atravesado, tras el enorme arco natural de entrada, una puerta metálica de fuertes barrotes que protegía la cavidad. Si habían esperado un submundo excepcional, se habían equivocado. Aquella cueva, aunque sus dimensiones resultaban extraordinarias, tenía una entrada asombrosamente austera. Caminaron con cuidado a través de una pasarela metálica pero el recorrido de esta no parecía superar los cuatrocientos metros kilómetros (Oruña 2017: 500).*

Imagen 11. Entrada cueva de Cullalvera



Fuente: Elaboración propia

*Hasta allí su visita como turistas. Y hasta allí la iluminación artificial. Desde aquel punto, tuvieron que continuar caminando sobre rocas y barro, intuyendo el camino con sus*



*linternas. Conforme avanzaban, aumentaba el número de estalactitas, coladas y cascadas de la cueva, que parecían anunciar que su verdadera belleza se guardaba en sus tripas, mucho más allá. La humedad era tangible, y la temperatura no debía superar los diez grados. El camino parecía bastante recto, con pequeñas galerías a los lados que a veces hacían dudar a Valentina sobre cuál sería el camino correcto para seguir avanzando (Oruña 2017: 501).*

Pero el turista que sigue la ruta literaria propuesta no debería limitarse a visitar Cullalvera ya que Ramales cuenta con un interesante patrimonio religioso, tal y como se indica en la página web oficial del Ayuntamiento, del que destacan: la **Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Guardamino**, cuya capilla mayor es del siglo XIV con un retablo mayor que recoge imágenes del siglo XIV y XVI; o la **Ermita de San Salvador**, cuyo interés radica en que conserva una imagen gótica de La Virgen con el Niño del siglo XIV. En cuanto a su arquitectura civil destacan dos edificios monumentales: el **Palacio de Revillagigedo**, del siglo XVIII, e incluido en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria<sup>18</sup> desde el año 2001; y la **Casa Consistorial**, de estilo clasicista romántico y construida a principios del siglo XX; además, pasear por Ramales supone encontrarse con grandes casas particulares de carácter monumental construidas a finales del siglo XIX que hacen al visitante trasladarse en el tiempo.

Igualmente, el visitante al que le guste el senderismo puede realizar el "**Camino de las Cuevas de Ramales**", recogido en la guía de "Senderismo y cicloturismo en Cantabria 2017", de unos 4 kilómetros ida y vuelta por el antiguo Camino Real que comunicaba esta zona con Burgos, cuyo recorrido fue empleado por Carlos V en su retiro a Yuste. En este trayecto se atraviesan bosques de encinas hasta llegar a las cuevas de Haza, el Mirón y Covalanas.

Una vez en la **Cueva de Covalanas**, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008 (Cuevas Prehistóricas de Cantabria, 2017), es imprescindible su visita. Se trata de una cavidad de reducidas dimensiones descubierta en 1903 por Hermilio Alcalde del Río y Lorenzo Sierra que conserva en perfecto estado pinturas tanto de conjuntos de animales como no figurativas, con líneas sueltas y series de puntos, datadas

---

<sup>18</sup> Se recoge la información de los bienes de la Comunidad Autónoma y es responsabilidad de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico (Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2017).

entre 16.000 y 23.000 años. Y si se ha llegado hasta allí, ya sea en coche o caminando, se puede disfrutar del **Mirador de Covalanas**, o mejor dicho, de sus vistas, ya que desde allí se puede contemplar todo el precioso Valle del Asón presidido por el Pico San Vicente y el pueblo de Ramales de la Victoria.

### ● 3. PUENTE VIESGO. Cuevas del Monte Castillo.

La tercera etapa de la ruta es Puente Viesgo, en la comarca del Pas-Miera, un enclave de singular importancia y relevancia turística galardonado con el premio "Pueblo de Cantabria"<sup>19</sup> en el año 2007.

Una vez en el pueblo es inevitable dirigir la vista a una gran elevación cálcica de forma cónica que conforma el denominado Monte Castillo que esconde en su interior varias cuevas prehistóricas que constituyen el conjunto arqueológico más completo del Paleolítico europeo y que fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008. Entre estas cuevas destacan las cavidades de El Castillo, La Pasiega, Las Chimeneas, La Flecha y La Cantera, además de otras menores como se indica en la página oficial de Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Desde el pueblo se puede subir en coche hasta las cuevas, con 1,4 km. de curvas y pendiente aunque, para los valientes, también se puede acceder a pie, tomando la senda PR-17 situada junto al aparcamiento. Una vez arriba, se visiten o no las cuevas, las vistas sobre Puente Viesgo y el valle merecen la pena. La novela está salpicada de referencias a dos de estas cuevas: El Castillo y Las Monedas, que pueden ser visitadas (véase Anexo VI).

**La cueva de El Castillo** es la más destacada del conjunto y en su yacimiento arqueológico, situado en el vestíbulo, se han encontrado evidencia de la ocupación humana desde hace 150.000 años (desde Paleolítico Inferior hasta la Edad de Bronce), alrededor de 150 figuras catalogadas de entre las que hay que acentuar los grabados de varias ciervas y el conjunto de más de cincuenta manos en negativo.

En cuanto a **la cueva de Las Monedas**, a unos 675 metros de la anterior, tras una cavidad con un pequeño vestíbulo se encuentran varias salas con estalagmitas y

---

<sup>19</sup> Concurso organizado por la Consejería de Obras Públicas y Vivienda para promover y apoyar la recuperación, mejora y mantenimiento de los pueblos de Cantabria en el marco de la defensa de los valores tradicionales, del entorno natural y ecológico, del patrimonio histórico, cultural y artístico, y de la calidad de vida de los ciudadanos (Europa Press, 2014).



estalactitas, y pinturas de caballos, bisontes, cabras, renos, un oso y algún otro animal, materiales de la Edad del Bronce y del Hierro.

En un principio esta cueva fue llamada "Cueva del Oso" porque en ella apareció un esqueleto de este animal pero fue cambiada de nombre cuando en ella se encontraron algunas monedas de la época de los Reyes Católicos que se suponen que fueron escondidas en su interior y que se guardan en el Museo de la Cueva de Altamira, como se explica en la novela de María Oruña que sirve de fondo para la creación de esta ruta. Estas monedas son un elemento clave en el desarrollo de la novela porque pasan a convertirse en la "firma del asesino". Entre las muchas referencias en el libro a estas cuevas podemos encontrar:

*Cuando llegaron, el coordinador de la cuevas, Juan Pereda, los guió personalmente hasta el vestíbulo de la Cueva del castillo, que era realmente imponente; además de disponer de algunas vitrinas en las que se exponían útiles y piezas hoyados allí mismo, había una gran excavación, sobre la que todavía se estaba trabajando, y que revelaba un yacimiento arqueológico con testimonios humanos de los últimos ciento cincuenta mil años (Oruña 2017: 279).*

Imagen 12. Vestíbulo cueva de El Castillo



Fuente: <http://www.inoutviajes.com/cuevas-de-monte-castillo>

*- Ya verás – dijo Marc, acercándose a Wanda -. Cuando entremos será como viajar en el tiempo. Es uno de esos pocos lugares donde parece que se conserva parte de las personas que lo habitaros, ¿comprendes? [...] Tras terminar la visita a la Cueva del Castillo, que, efectivamente impresionó efectivamente a Wanda, se encaminaron hacia otra cueva por un sendero de tierra y gravilla, que se deslizaba por el lateral de la pequeña montaña donde se hallaban (Oruña 2017: 279).*

*El espacio era modesto, discreto y poco efectista –nada que ver con el impresionante vestíbulo de la Cueva del Castillo-, sin presagio alguno de las maravillas que albergaba. Se veía, primero, una reja de aspecto carcelario. Tras esta, un pequeño vestíbulo y una*

*puerta ciega, plana y diminuta, por la que tendrían que entrar para llegar al submundo* (Oruña 2017: 280-281).

*Mira lee: "Cueva de las monedas... a seiscientos metros de la Cueva del Castillo [...] declarada por la Unesco, por sus pinturas rupestres, Patrimonio Mundial en el 2008 [...] Su nombre se debe al hallazgo de unas monedas de la época de los Reyes Católicos en su interior"* (Oruña 2017: 293).

Pero Puente Viesgo, además de sus maravillosas cuevas, reflejadas en esta ruta, también se ha convertido en los últimos años en un referente turístico de la región porque cuenta con otros grandes atractivos como queda reflejado en la página oficial de su ayuntamiento:

- **Balneario de Puente Viesgo:** aprovecha la riqueza de un caudaloso manantial de agua caliente sulfurosa para todo tipo de dolencias y se alimenta del río Pas. Ya en 1850 existía una pequeña casa de baños junto al río siendo en 1862 cuando, tras una riada que se llevó esta casa, comienza a construirse uno de los edificios más impresionantes del pueblo, de estilo ecléctico y clara influencia inglesa. Con la llegada del ferrocarril el auge del balneario va creciendo y recibe a personalidades como el Marqués de Comillas, Benito Pérez Galdós o Menéndez Pelayo. A partir de los años 70 su función medicinal va perdiendo fuerza en favor de actividades de ocio y hoy en día se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos del pueblo. Además esta popularidad crece si tenemos en cuenta que en los últimos años ha sido el lugar elegido por la selección española de fútbol en sus estancias en Cantabria.

- **Iglesia de San Miguel:** de cuyo primitivo edificio del siglo XVIII sólo se conservan la capilla y la torre exterior siendo su aspecto actual una reconstrucción de 1948 realizada con estética neorrománica, con planta rectangular, tres naves, ábside semicircular y cúpula sobre trompas en el crucero. En su interior destacamos un cristo de piedra del escultor cántabro Jesús Otero.

- **Casona de Fuentes Pila:** situada junto a la iglesia y el balneario, es actualmente el Ayuntamiento de Puente Viesgo y claro ejemplo de la arquitectura regionalista montañesa, declarada BIC en 2002. Construida en 1928 por el arquitecto Javier Gonzalez Riancho, se trata de un edificio de dos pisos y torre de tres alturas; destaca su fachada principal con un soportal de tres arcos de medio punto y sobre el que hay un balcón de hierro forjado, como se indica en la página web oficial de Turismo de Cantabria (2017a).

- **Vía Verde del Pas y Parque de Corrobárceno:** esta vía de 34 kilómetros transcurre por lo que en su día fue el trazado de las vías de ferrocarril que entre 1902 y 1972 unían Astillero y Ontaneda. Sin duda alguna un lugar perfecto para pasear a pie o en cualquier vehículo sin motor en un entorno privilegiado. El visitante a Puente Viesgo, sin salir de él, puede iniciar la vía junto a la iglesia y el ayuntamiento, dejando a derecha los jardines del hotel-balneario y lo primero que encontrará será la antigua estación hoy convertida en sala de exposiciones; siguiendo la ruta paralela al Pas llegará al parque de Corrobárceno con chopos, mesas, bancos, fuente, parque infantil, canchas deportivas, etc., un lugar perfecto para relajarse.

- **Senda PR-17:** en su primer tramo va desde el aparcamiento del pueblo hasta las cuevas del Monte Castillo pero no acaba allí sino que desde ese punto se puede seguir un antiguo camino minero de unos 950 metros que, en zigzag y rodeados de eucáliplos encinas espinos y saúcos, lleva hasta el mirador de Puente Viesgo primero y hasta el Mirador del Pas después, desde donde hay unas vistas maravillosas de la localidad y su entorno. Después el visitante llegará a una cueva-mina y puede seguir hasta la cima donde se encuentran las ruinas del castillo altomedieval que da nombre al monte. El esfuerzo merecerá la pena ya que la posición privilegiada del monte del castillo, en el centro de Cantabria, permite ver la costa o los Picos de Europa.

#### ● 4. HINOJEDO. Mota de Trespalacios

Tras Puente Viesgo, la ruta de "Un lugar a donde ir" llegaría a Hinojedo, una localidad del municipio de Suances cuyo nombre le viene del hinojo (*Foeniculumvulgare*) ya que es una especia que abunda en la zona (Pindado, 2002). Una vez allí es inevitable divisar el alto de Castíu o Masera, una singular montaña (156 m) que sirve de barrera natural que separa Hinojedo, al sur, con su vecina Cortiguera, al norte. En Hinojedo hay que visitar el yacimiento arqueológico de **la Mota de Trespalacios**, incluida en 2003 en el Inventario General de Patrimonio Cultural de Cantabria y que recibe su nombre del cercano Palacio de Velarde (Trespalacios = Tras el palacio).

La Mota es una fortificación en tierra, típica de países centroeuropeos, nada común en Cantabria. Consiste en una construcción circular con varios anillos concéntricos de tierra sobre los que se construían murallas que finalizaban con una torre en el círculo central y cuya finalidad era defensiva. Se cree que la Mota de Trespalacios es de los siglos X y XI y tiene un diámetro de unos 76 metros (Vargas, 2016) Es en esta Mota donde aparece el

cadáver de una misteriosa dama "medieval" que desencadena toda la trama de "Un lugar a donde ir":

*Resulta que la Mota de Trespalacios es una construcción medieval circular que, al parecer, es bastante poco habitual por aquí. Y solo quedan los restos, una especie de base redonda con fosa que sobresale del terreno. (Oruña 2017: 21-22)*

*La imagen era impresionante. Al otro lado de la acera se identificaba perfectamente la base circular de una antigua construcción; en el centro, un círculo elevado sobre el terreno rodeado por un foso de unos 2 metros de profundidad; tras el foso, otro anillo de tierra elevado que casi se equiparaba en altura al círculo central, y en cuyo exterior había otro foso, profundo como el primero y completamente rodeado por otro segundo anillo de tierra elevada sobre el nivel normal del suelo. Sólo desencajaba en la visión, a la derecha, la urbanización de apartamentos, que se asentaban allí como una burla a la naturaleza ancestral de aquel lugar. (Oruña 2017: 28).*

Imagen 13. Mota de Trespalacios



Fuente: Elaboración propia

*Una valla de madera separaba la acera de aquellos restos medievales, y unos paneles informativos daban a entender que aquel emplazamiento tenía alguna historia pasada que contar. El conjunto alcanzaba unos ochenta metros de diámetro y estaba cubierto por una suave tela de hierba verde, frondosa y tupida (Oruña 2017: 28).*

*En cuanto a la Mota, teniendo en cuenta que es un recinto fortificado que es característico de países centroeuropeos, pero que no es nada habitual encontrar en España, y mucho menos en Cantabria. Tiene un diámetro exacto de 76 metros y fue construido con tierra y arcilla, haciendo amurallamientos concéntricos reforzados con fosos (Oruña 2017: 144).*

Como ya se ha mencionado con anterioridad, Hinojedo pertenece al municipio de **Suances** que se encuentra a 4 kilómetros y que es un pueblo costero esencialmente turístico que el visitante que hace la ruta de "Un lugar a donde ir" no puede dejar de conocer y disfrutar. Si al visitante le gusta andar, se puede llegar a pie desde Hinojedo, partiendo del Barrio San Martín y cogiendo en este punto la **Senda peatonal y ciclable del Besaya** hasta llegar a la playa de la Riberuca. El recorrido transcurre paralelo al estuario del Saja-Besaya conocido como **Ría de San Martín de la Arena**, que posee varias islas fluviales y preciosas vistas; esta ruta comunica Suances y Los Corrales de Buelna, tiene 20 km. y es de dificultad media como se informa en el Portal de Turismo del ayuntamiento de Suances.

Una vez en Suances, ya se haya llegado a pie o en coche, el turista podrá disfrutar de sus **maravillosas playas**: La Riberuca, La Ribera, La Concha, Los Locos y La Tablía; o, como también se informa en su Portal de Turismo, subir hasta **El Faro** en la **Punta del Torco**, que aún conserva restos de las murallas defensivas del siglo XVII, y desde donde las vistas al Cantábrico son espectaculares (las construcciones de estas antiguas defensas, remodeladas y acondicionadas son, hoy en día, sede de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, y Galería de Arte de exposiciones temporales). Junto a ellos se encuentra la **Punta del Dichoso**, un parque que a través de sus senderos lleva hasta los mismos acantilados; un paraje ideal para pasear sintiendo el aroma del mar, con unas vistas impresionantes que se ha convertido en un lugar perfecto para hacer fotos y que en verano congrega a cientos de visitantes para ver las puestas de sol.

Otros puntos de interés en la zona pueden ser "**El Hombre de los Vientos**", una espectacular escultura de Jesús González de la Vega que se encuentra en la ascensión al faro, o el pequeño **puerto** y el **barrio de pescadores** junto a la **desembocadura de la Ría**, donde el ambiente marinero lo impregna todo y se puede tomar un barco que lleva a la ría de San Martín de la Arena (véase Anexo VII) y por la costa de Suances, con sus playas e islas.

#### • 5. SANTILLANA DEL MAR. Museo Altamira

La siguiente etapa de esta ruta propuesta es Santillana del Mar, una de las localidades cántabras más visitadas, dada la conservación de un patrimonio arquitectónico y urbanístico medieval donde destaca el conjunto de casonas y torres, declarado Conjunto



Histórico Artístico<sup>20</sup> en 1943. Imprescindible la vista a la Colegiata de Santa Juliana, joya del románico en España, como se indica en el folleto "Ruta Literaria Puerto Escondido" de María Oruña.

Pero nuestra ruta literaria se centra en aquel punto que hace a este precioso pueblo mundialmente conocido: **la Cueva de Altamira**, en cuyo **museo**, más concretamente en su biblioteca, tiene lugar uno de los asesinatos de la trama de la novela.

Imagen 14. Museo de Altamira



Fuente: Elaboración propia

*Se trataba de una gran sala rectangular con suelo de láminas de madera de color haya, a juego con el moderno mobiliario. El lado largo del rectángulo era un enorme ventanal desde el suelo hasta el techo, completamente acristalado y transparente.*

*Sin embargo, la amplia cristalera no se abría directamente al exterior: entre la biblioteca y el paisaje se interponía una mole enorme de forma irregular, de tono grisáceo y de aspecto acartonado, que parecía el molde sin brillo de una gigantesca piedra de juguete unida al techo por cientos de cables.*

*-¿Qué coño es eso?- preguntó Riveiro, sin apartar la vista de lo que tenían ante ellos.*

<sup>20</sup> Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, un «Conjunto Histórico» es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado (BOE, 1985).



*-La neocueva –replicó Clara (Oruña 2017: 352-353).*

*Atravesaron un largo pasillo, bajaron la escalera y llegaron al gran espacio de entrada del museo, donde en efecto, se veía la puerta que señalaba la entrada a la neocueva, junto a la que se leía: "Altamira hace 18.500 años" (Oruña 2017: 357).*

La Cueva de Altamira, situada a unos 2 km. del núcleo urbano de Santillana, fue descubierta por Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María en 1879 y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985, como se indica en la página web oficial de Turismo de Santillana. En sus aproximadamente 300 metros de longitud conserva unos 150 grabados del hombre paleolítico. Su sala principal es la denominada sala de polícromos, en cuyo techo hay casi un centenar de signos y animales como caballos, ciervos, cabras y bisontes, además de manos y figuras humanas. En esta sala, considerada la "Capilla Sixtina del arte cuaternario", destacan 21 bisontes en distintas actitudes, mundialmente conocidos, cuya realización data de hace 14.000 años y que se han convertido en uno de los reclamos turísticos más importantes de la región y en un símbolo de la misma.

La cueva tiene un acceso muy restringido para proteger su integridad por lo que en 2001 se proyectó el recinto del "Museo de Altamira" donde esta cueva quedó integrada y donde el visitante puede adentrarse en una réplica de la misma, la **Neocueva**, además de conocer todos los detalles sobre el arte rupestre y la prehistoria en Cantabria en el museo.

Pero Santillana del Mar, la "Villa de las tres mentiras"<sup>21</sup>, no puede limitarse a las cuevas; el visitante debe pasear por sus calles que le trasladarán a la época medieval. Es obligado dejar el coche en uno de los aparcamientos situados a la entrada y caminar hacia el norte pasando por el **Museo Diocesano Regina Coeli**, instalado en un antiguo convento dominico, hoy de las Clarisas, donde se expone parte del patrimonio artístico religioso de la Diócesis, hasta llegar a la calle de Santo Domingo que inmediatamente se divide en dos: tomando la calle de la izquierda, calle de Juan Infante, el camino empedrado conduce hasta una plaza triangular, la de Ramón Pelayo, donde se encuentran edificios muy significativos de la villa como la **Casona de los Barreda-Bracho**, del siglo XVIII, hoy Parador Nacional Gil Blas; las **Casas del Águila y La Parra**, convertida en salas de exposiciones temporales y perteneciente a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

---

<sup>21</sup> Popularmente se dice que Santillana del Mar, ni es santa, ni es llana, ni tiene mar.

del Gobierno Regional; la **Torre de Don Borja**, del siglo XIV, sede de la Fundación Santillana<sup>22</sup> dedicada también a sala de exposiciones temporales; la **Torre de Merino**, también del siglo XIV, residencia fortificada de los merinos o administradores de los intereses del rey convertida también en centro cultural y sala de exposiciones temporales; y el **Ayuntamiento**. Tomando la calle de la derecha, la Calle del Cantón, el turista pasea entre casonas de los siglos XV al XVII entre las que destaca la **casa de Leonor de la Vega**, madre del primer marqués de Santillana; un poco más adelante se encuentra la **Casona de los Hombrones** con un enorme escudo labrado en piedra sobre su fachada principal con dos caballeros con bigote; si sigue caminando llegará a un **bebedero** que presenta una plaza en la que se encuentra la **Casa Quevedo** que desde 1950 ofrece al turista leche y bizcocho; el **Museo Jesús Otero**, escultor de la villa, con exposición permanente de sus obras, biblioteca y sala para exposiciones temporales; y la **Colegiata de Santillana** (Ayuntamiento Santillana del Mar, 2017a).

La Colegiata de Santillana está considerada por muchos el monumento más importante del románico religioso en Cantabria, según la Guía Informativa de Santillana del Mar. Levantada sobre un antiguo monasterio del siglo XII, tiene planta de tres ábsides, crucero y tres naves. En su interior se encuentra el sepulcro de Santa Juliana, cuyas reliquias se encuentran en la arqueta del retablo central, de finales del siglo XV y estilo hispano-flamenco; también podremos ver un impresionante órgano barroco y un pantocrátor del año 1200. En el exterior, su fachada principal tiene un frontón triangular con la imagen de Santa Juliana, sobre la que hay una galería de quince arcos y tres torres. Sin duda alguna, lo mejor del monumento es **su claustro** que, adosado a la fachada norte de la iglesia y con oferta de visita guiada (véase Anexo VIII), conserva sarcófagos con motivos heráldicos de personajes importantes de la nobleza y el clero y un conjunto de 42 columnas cuyos capiteles, tallados de forma magistral, tienen una temática muy variada que muestran la evolución de la escultura románica. El visitante no puede abandonar Santillana del Mar sin pasar por el **Convento de las Clarisas** y probar sus dulces.

---

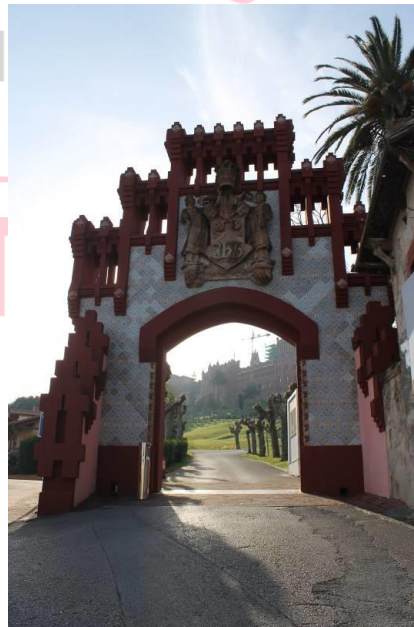
<sup>22</sup> La Fundación Santillana del Grupo Prisa fue creada en 1979 para impulsar renovadores proyectos educativos y culturales, establecer vínculos de cooperación entre España y América, convocar foros de intercambio intelectual y auspiciar aquellas iniciativas relacionadas con el mundo de la edición, la información y la educación (Fundación Santillana, 2017).

## • 6. COMILLAS. Universidad Pontificia / Centro Universitario CIESE

Tras dejar atrás Santillana del Mar la ruta se dirige hacia la costa occidental de Cantabria, a la villa de Comillas, denominada "Villa de los Arzobispos" porque en ella nacieron, en los siglos XVII y XVIII, cinco importantes prelados. Esta bella localidad fue declarada Conjunto Histórico Artístico en 1985 y está llena de emblemáticos monumentos levantados gracias al mecenazgo del indiano Antonio López, a quien en 1878 declaró Marqués de Comillas el rey Alfonso XII (Turismo de Cantabria, 2017c).

En la novela que nos ocupa la autora se centra en **la Universidad Pontificia** a la que se accede por una impresionante puerta, obra de Luis Doménech y Montaner. Como se describe en las audioguías que se encuentran en la página web oficial del Ayuntamiento de Comillas se trata de una puerta de ladrillo y cerámica con reflejos metálicos sobre la que se encuentra un escudo con la tiara y las llaves pontificias junto a las letras JHS (anagrama de los jesuitas: Jesús, de los Hombres Salvador). Sobre dos figuras de influencia oriental, el escudo lo sujetan dos niños en cuyos ropajes aparecen inscritos el año inaugural, 1892, y el nombre del Papa a quien se ofreció la propiedad del Seminario, León XIII.

Imagen 15. Puerta de acceso Universidad Pontificia



Fuente: Elaboración propia

*Habían atravesado una gran y extravagante puerta de acceso, de color rosa salmón y granate, llena de simbolismos religiosos. Ascendieron por la colina a través de una pista perfectamente asfaltada que delimitaba, tras un largo y estrecho pasillo de cantos*

*blancos y rodados, con un jardín de césped muy cuidado, en el que se habían plantado árboles plataneros en fila que guiaban el camino. [...] Aparcaron ante el gran edificio, que ahora era la Fundación de Comillas"*(Oruña 2017: 245).

Desde la puerta se accede a la Universidad Pontificia, un impresionante edificio que domina todo el pueblo, construido entre 1883 y 1892 por el arquitecto Joan Martorell que utilizó un eclecticismo gótico-mudéjar hasta 1889 cuando Luis Doménech y Montaner se encarga de la decoración rompiendo con la severidad del edificio original con elementos mucho más modernistas. Prueba de ellos son el vestíbulo y su escalera, la puerta de bronce, la iglesia pública, el paraninfo o los mosaicos y artesonados. Fue propuesto por el Marqués de Comillas como centro docente de segunda enseñanza que luego se destinó a Seminario de Pobres dirigido por los jesuitas y en la actualidad el edificio del seminario mayor es la sede de la Fundación Comillas y del Centro Universitario CIESE<sup>23</sup> Comillas.

*- Vamos – Confirmó Valentina, admirando el enclave de la fundación: a su derecha, a los pies de la colina y mirando al norte, el imponente mar Cantábrico, y a su izquierda, el palacio de Sobrellano, la villa de Comillas y un sinfín de prados verdes* (Oruña 2017: 246).

Imágenes 16 y 17. Cristianismo y Judaísmo



Fuente: Elaboración propia

*- Sí, es raro, no sé por qué no nos ha hecho pasar – coincidió Valentina, centrando su mirada en la enorme e imponente entrada. Riveiro siguió con la vista los relieves de las puertas, que no se molestó en descifrar, desviando su propio interés a las dos enormes estatuas que flanqueaban la entrada desde lo alto. A la derecha, una mujer de larga*

<sup>23</sup> Centro Internacional de Estudios Superiores del Español

*túnica, coronada. A la izquierda, otra dama similar, pero con la corona en sus pies y con un extraño e inquietante diablillo con rostro leonino asomando sobre su frente, y cuya larguísima cola le hacía de siniestra corona. El sargento no se acercaba siquiera a intuirlo, pero la mujer de la derecha representaba el cristianismo, y la de la izquierda, vencida y despojada de su corona, el judaísmo. [...] - Es que era más fácil que entrasen ustedes por aquí, estamos reunidos en el paraninfo y Lucía no iba a ser capaz de abrirles las puertas de las Virtudes, son demasiado pesadas (Oruña 2017: 247).*

*- Oh, sí, caballero, esta es la sede del CIESE – aclaró, aludiendo al Centro Internacional de Estudios Superiores de Español -, [...] – les invitó, dejando abierta la enorme puerta y haciéndoles entrar en un gran vestíbulo, en el que el suelo estaba decorado con mosaicos exquisitos y en el que destacaban columnas exuberantes, con capiteles florales de piedra.*

*Valentina y Riveiro lo siguieron en silencio, subiendo una imponente escalera llena de relieves y figuras zoomórficas. Llegaron a un inmenso rellano cuyo techo artesonado estaba repleto de animales fantásticos delicadamente tallados, representando un arca de Noé invertida. [...] les hizo entrar directamente en el paraninfo.*

*Era una sala rectangular e inmensa, con un oscuro zócalo de madera de unos dos metros de altura y un techo altísimo, que permitía la existencia de un balcón corrido a lo largo de toda la estancia, sobre el que un amplio friso de óleo sobre tela, muy colorido interpretaba el triunfo de Jesucristo. En contraposición a todos los simbolismos religiosos y al barroquismo de algunos puntos de la sala, en el centro de la misma el eje de atención era una enorme mesa rectangular, sobre la que había numerosos ordenadores, sistemas electrónicos de sonido y abundante cableado (Oruña 2017: 248).*

Actualmente se puede hacer una visita guiada por una pequeña pero muy interesante parte de las estancias de la Universidad (véase Anexo IX).

Comillas es, sin duda, uno de los pueblos más turísticos de Cantabria, con un maravilloso conjunto arquitectónico enmarcado en un, no menos maravilloso, entorno natural y paisajístico. El turista que llega a Comillas a través de esta ruta literaria no puede dejar de visitarlo y descubrir y disfrutar de todos sus encantos entre los que podemos destacar, según queda reflejado en la página web oficial del ayuntamiento de Comillas:

**El Palacio de Sobrellano:** en 1878, Antonio López, primer marqués de Comillas, encarga a Joan Martorell la construcción de una residencia de verano en la finca de Sobrellano en Comillas para poder alojar a su amigo el rey Alfonso XII aunque nunca pudo quedarse ya que el marqués murió en 1883, antes de que se acabara. Martorell comenzó la edificación en 1881 y la finalizó en 1888. Es un imponente edificio de estilo

neogótico modernista con claras influencias de los palacios venecianos. Su fachada principal da al norte y en ella destaca el escudo del marqués de Comillas con dos figuras que representan al comercio y a la navegación con las que hizo su fortuna. El palacio recibe visitas guiadas (véase Anexo IX) donde se pueden ver objetos y elementos que reflejan la personalidad de los marqueses destacando en su planta baja el Salón del Trono con paredes decoradas con pan de oro, preciosas vidrieras y las pinturas de Eduardo Llorens, así como algunas chimeneas diseñadas por Gaudí. Actualmente es propiedad del Gobierno de Cantabria.

Junto al Palacio se encuentra la **Capilla Panteón** que Martorell comenzó a construir antes, en 1878, y acabó en 1881. Concebida como una pequeña catedral en miniatura cumple la función de mausoleo familiar y de templo para oficios religiosos. Se trata del primer edificio modernista de Comillas y es de estilo neogótico destacando en su exterior la alta torre y sus gárgolas con animales fantásticos y en su interior su artesonado con madera de nogal, sus vidrieras y el tallado y diseño de los bancos, reclinatorios y sillones reales obra de Antonio Gaudí. Pero lo más relevante de este panteón del marquesado es que en sus monumentos funerarios se encuentran los mejores ejemplos de la escultura de finales del siglo XIX. Esta capilla también pertenece al Gobierno de Cantabria y recibe visitas guiadas (véase Anexo IX).

**El Capricho, de Gaudí:** se ha convertido en uno de los símbolos de la localidad y es un curioso edificio de estilo modernista declarado monumento histórico-artístico en 1969. Fue construido en 1883 bajo la dirección del arquitecto Cristóbal Cascante siguiendo un plano de Gaudí y se convirtió en la residencia de verano de Máximo Díaz de Quijano, con cuñado del Marqués de Comillas. Se trata de un edificio que consta de semisótano y buhardilla, donde se encontraban la cocina, la cochera y espacios para el servicio; y un piso principal como planta noble. En su interior llaman la atención los caprichosos azulejos de las chimeneas, su invernadero acristalado o las ventanas de guillotina que, gracias a unos contrapesos, suenan con diversos tonos al abrirse y cerrarse. En cuanto a su exterior, hay que destacar su torre mirador que acaba en templete y que se encuentra sobre el porche de entrada con columnas cuyos capiteles están decorados con hojas de palma y golondrinas; también llama poderosamente la atención el hierro que adorna sus balcones a modo de bancos, y el que decora el porche y la parte superior de la torre con decoración de hojas de parra; pero lo más singular y representativo del edificio es su decoración exterior que alterna franjas horizontales de ladrillo visto con frisos de cerámica



que representan la flor y la hoja del girasol. Actualmente este edificio puede visitarse por un módico precio (véase Anexo IX).

**El Ángel Exterminador:** se trata de una obra escultórica de Joseph Llimona (1894-1985) realizada en mármol que se ha convertido en el sello del paisaje de Comillas y que se encuentra situada sobre los muros del cementerio que conserva en su interior las ruinas de una antigua ermita gótica. Pero este cementerio, que al norte mira al mar, contiene además el panteón de familiar de D. Joaquín de Piélagos, con una preciosa lápida que representa a un niño-ángel sobre una ola del mar, obra de Luis Doménech y Montaner.

**Iglesia de San Cristóbal:** se trata de una iglesia de planta cuadrangular, con 3 naves, torre prismática de cuatro alturas y dos portadas que acoge al Cristo del Amparo, patrono de los pescadores. Pero más allá de sus características arquitectónicas, el valor de esta iglesia está en su construcción que va desde la segunda mitad del siglo XVII hasta 1831, ya es un edificio construido físicamente por los habitantes de Comillas que decidieron dejar de ir a su antigua iglesia, ahora en ruinas en el cementerio, cuando una anciana fue obligada a abandonar su asiento en el banco reservado a los duques del infantado, feudatarios de aquellas tierras.

**Monumento al Marqués de Comillas:** obra que comenzó Cristóbal Cascante en 1885 y tras su muerte, en 1889, terminó Doménech en 1890. Se trata de una obra en piedra situada en el prado que Ángel López, amigo del marqués, había regalado al pueblo para acogerla. Su base representa la quilla de un barco sobre la que hay dos tronos que alojaban a dos figuras femeninas hoy desaparecidas y que representaban Filipinas y Las Antillas; encima una corona real como símbolo del título de marqués sobre la que una gran columna sostiene al marqués mirando al mar. La estatua se completa con un revestimiento de caracolas, crustáceos marinos, elementos navales y animales y plantas de todo tipo

Al andar por su **casco histórico** se encuentran grandes casonas solariegas con sus escudos junto a casas típicas de la arquitectura popular con grandes miradores y balcones corridos, calles empedradas y plazas. Precisamente 3 de sus plazas cautivarán al visitante: la primera es la **Plaza de la Constitución** donde está el **Ayuntamiento Antiguo**, de 1775, con un gran soportal con arcos de medio punto y, en piedra, los cinco escudos de armas de los cinco arzobispos que bautizaron a Comillas como la "Villa de los Arzobispos", el piso superior funciona como sala de exposiciones temporales y en su preciosa sala de

juntas se celebran bodas; tras la iglesia de San Cristóbal está la **Plaza del Corro de Campíos**, del siglo XIX, que cada viernes acoge el mercadillo semanal y es punto neurálgico de la villa con sus cafeterías y restaurantes entre buenos ejemplos de la arquitectura tradicional montañesa; por último, a escasos pasos de éstas, se encuentra la **Plaza de los Tres Caños**, donde junto a casas blasonadas y una torre del siglo XV que conserva dos gárgolas de cañón, se encuentra el Ayuntamiento que en su planta baja recoge las dependencias de la Policía Municipal y la Oficina de Información Turística, y la preciosa fuente de estilo modernista que la da nombre, también obra de Doménech y Montaner y construida en 1899.

Pasear por el centro urbano de Comillas descubrirá al turista muchas más sorpresas pero no podrá abandonarla sin acercarse a la zona marítima para disfrutar de su pequeño **puerto** con un gran dique defensivo y su maravillosa **playa**.

## • 7. OYAMBRE. Marismas Parque Natural de Oyambre

Tras abandonar Comillas hay que dirigirse a Oyambre. **El Parque Natural de Oyambre** está situado entre Comillas y San Vicente de la Barquera y tiene una extensión de 57 km.<sup>2</sup> y fue declarado Parque Natural en 1988. Se compone de playa y dunas de Oyambre; playa de Merón; el Monte Corona; las rías de San Vicente de la Barquera y La Rabía con sus marismas, que ocupan una gran extensión y tienen una valiosa riqueza biológica y que abastecen a gran cantidad de especies de aves migratorias como zarapitos reales o garcetas comunes (Turismo rural Cantabria, 2017c).

Desde Comillas el visitante que esté dispuesto a caminar disfrutando del paisaje, puede coger una senda peatonal en dirección a San Vicente de la Barquera de unos 12 km. y así llegará a un punto clave en la novela. Este trayecto se inicia por el Paseo Solatorre, llegando a La Rabía y atravesando la ría del mismo nombre; un par de kilómetros más adelante se encuentra con una casa muy particular que juega un papel principal en un momento concreto de la novela: **la casa de las calabazas**, una casa destartalada junto a la carretera que, casi todo el año, expone en su exterior calabazas que con su fuerte colorido naranja, verde y amarillo alegran y sorprenden a todo el que por allí pase; unos metros más y se llega al final de la senda y al punto clave que el lector estaba buscando: la **Ría Capitán** y su laguna, un entorno mágico que María Oruña describió así:

*La carretera comarcal esbozaba curvas suaves, y el paisaje, a pesar del tono grisáceo del día, era agradable: a la derecha se intuía el mar, aunque sólo resultaba visible según el*

*tramo de carretera por el que fuesen avanzando. A la izquierda, discurrían prados que bailaban como si fuesen algas bajo el agua del océano. Habían dejado el centro de Comillas, y debían de faltar sólo siete u ocho kilómetros para llegar a San Vicente de la Barquera; la ría Capitán trazaba ahora el dibujo de la carretera comarcal y, conforme avanzaban, parecían acompañarlos, como inesperados anfitriones, unas esbeltas garcetas blancas y un par de zarapitos reales que sobrevolaban el camino sin prisa, al ritmo de los que ya saben el camino. [...] En lo que debía de ser la desembocadura de la ría podía observarse, como si fuese una gran laguna ovalada y de contornos irregulares, un pantano siniestro, lúgubre incluso, anegado de agua turbia y con árboles de los que solo quedaba la base oscura del tronco, como si la parte superior hubiese sido retorcida y arrancada por el diablo (Oruña 2017: 94).*

0Imagen 18. Parque Natural de las marismas de Oyambre



Fuente: Elaboración propia

*Valentina pudo ver, en la entrada de la propiedad, un viejo y maltrecho cartel, apenas legible a causa del óxido, que rezaba: "Salón de Baile Las Calabazas: Mira cómo bailan".*

*La casa principal, aparentemente la única de la finca, era una construcción sencilla de dos plantas, alargada, que debía tener al menos cincuenta o sesenta años de antigüedad y destilaba una imagen de extraño y estafalario abandono. La pintura de la vivienda, blanca, estaba desgastada y agrietada en algunas partes (Oruña 2017: 95-96).*

Imagen 19. Casa de las calabazas



Fuente: Elaboración propia

Pero una vez en Oyambre el turista literario debería acercarse a la villa marinera y pescadora de **San Vicente de la Barquera**, enclavada en pleno Parque Natural. Como se indica en la página oficial de su ayuntamiento, esta villa ha girado siempre en torno a su puerto pesquero, que es uno de los más importantes de la región pero además tiene un importante patrimonio cultural. Llegando desde Comillas se encuentra **El Puente de la Maza** y, que según la tradición, se debe recorrer en coche aguantando la respiración para que, si se logra, se conceda un deseo. Se trata de un puente de piedra construido entre los siglos XV y XVI sobre otro anterior de madera edificado en el siglo VI. Actualmente cuenta con 28 tramos con arcos de medio punto aunque en su época contó con 32 y fue considerado uno de los puentes más grandes del reino.

Cuando el visitante llega a San Vicente rápidamente le llama la atención la **Puebla Vieja**, un pequeño montículo calizo y amurallado en cuya silueta se pueden ver los edificios más singulares del pueblo y que, en conjunto fueron declarados BIC en 1987. La página web oficial del ayuntamiento también indica que en la Puebla Vieja se encuentra la **Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles** construida entre los siglos XIII y XVI posiblemente sobre otra iglesia anterior, de estilo gótico en la que destaca en su exterior una gran torre y dos puertas románicas y en su interior la escultura del sepulcro del Inquisidor Antonio del Corro, realizada en 1562 por Juan Bautista Vázquez, discípulo de Berruguete y considerada uno de los mejores ejemplos de la escultura renacentista de España; esta iglesia puede ser visitada (véase Anexo X).

También se encuentra **El Castillo del rey** de los siglos XIII-XIV con planta rectangular y dos torres y desde el que se tienen unas vistas preciosas de San Vicente; actualmente

está abierto a visitas (véase Anexo X) y una de sus estancias acoge una exposición permanente sobre la historia del pueblo, mientras que otras acogen exposiciones artísticas temporales. Otro edificio de interés es la **Casa del Inquisidor Antonio del Corro**, siendo actualmente el **Ayuntamiento**; se trata de un palacio renacentista del siglo XVI que cuenta en su fachada con dos escudos blasonados del fundador y que fue mandado construir por éste para acoger a los pobres y enfermos de la villa. Frente a este edificio encontramos la **Torre del Preboste**, adosada a la muralla y junto a la **Puerta de la Barrera o de Santander**; a lo largo de su historia esta torre ha funcionado como cárcel, oficina de recaudación de impuestos y en la actualidad, sala de exposiciones temporales.

Por último, dentro de la Puebla Vieja destaca el **Hospital de la Concepción**, construido en los siglos XIV-XVI y del que sólo se conserva una pequeña parte de la fachada principal y fragmentos de sus muros perimetrales, fue refugio de muchos peregrinos que hacían el Camino de Santiago por la ruta costera.

Fuera de la Puebla Vieja, el visitante puede acercarse al **Faro Punta de la Silla**, que empezó a funcionar el 27 de diciembre de 1871 y que tras sucesivas reformas a lo largo del tiempo hoy acoge el Museo Artesanal y Costumbrista de la Mar y el Centro de Interpretación del Parque Natural de Oyambre. También puede visitar el **Convento de San Luis** (véase Anexo X), del siglo XV donde se hospedó Carlos I en 1517 cuando llegó a España para ser coronado rey; del edificio original se conservan gran parte de los muros, ábsides, bóvedas y unos espectaculares arcos góticos rodeados de una cuidada vegetación y recibe visitas guiadas. Por último, el visitante puede cruzar el puente nuevo e ir hacia la entrada del puerto donde dice la leyenda que apareció la Virgen de la Barquera, patrona de la villa, y donde se construyó en el siglo XV **El Santuario de la Barquera**, donde se venera la imagen.

La visita a San Vicente puede acabar con un paseo por sus **playas**, el **puerto**, o disfrutando de su reconocida gastronomía, productos típicos de la zona como el sorropotún, guiso de bonito del norte con patatas o la "pejina" que es el dulce más conocido de esta zona.

### 5.1. Folleto ruta literaria "Un lugar a donde ir"

Finalmente he elaborado un folleto sobre la ruta literaria "Un lugar a donde ir" donde, siguiendo los consejos de Ana Bascuñana como responsable de la Biblioteca Municipal de Suances y de la Ruta literaria sobre "Puerto escondido" (véase Anexo III, pregunta 12),

se recogen los textos que el lector del libro reconocerá; además, he incluido una pequeña biografía de la autora, María Oruña, un mapa y una tabla con la señalización de las 7 etapas y su kilometraje. Para el turista que no se quiera limitar a la ruta propuesta por el libro, también se incluye una breve información e imágenes sobre los municipios donde se encuentran los enclaves descritos en la novela, así como un cuadro con los números de teléfono de sus oficinas de turismo correspondientes.

Este folleto está diseñado para la promoción de la ruta y su posible distribución en los ayuntamientos y bibliotecas públicas de los municipios mencionados en él, las librerías más importantes de la comunidad autónoma y, principalmente, en todas las Oficinas de Turismo de Cantabria.





# Trabajo Fin de Grado: *Turismo literario. Creación de una ruta literaria en Cantabria inspirada en la novela "Un lugar a donde ir" de María Oruña*

## Imagen 20 y 21. Folleto ruta literaria "Un lugar a donde ir"

Este folleto pretende dar un paseo literario por Cantabria de la mano de María Oruña y su novela "Un lugar a donde ir".

Esta ruta se centra en aquellos enclaves que la autora hace protagonistas de la obra pero invita a vivirlas ampliando el placer literario al placer turístico, disfrutando así no solo de estos puntos sino de sus alrededores y de todo el valor cultural y turístico de esta preciosa región.

La ruta marcada consta de 7 etapas como se muestra a continuación:

**1ª Etapa - Santander.**  
**Parada: Península de la Magdalena.**

- El patio principal de las Caballerías del palacio de la Magdalena era un lugar vivo: enviaba tantas mensajes como personas habían pasado por allí. Densidad sensacional como para identificarla y definirla. Su arquitectura medieval, con suaves líneas góticas, no resultaba nada común. Había sido construido a principios del siglo XIX, jugando a reproducir un diminuto pueblo medieval inglés, idealizado, donde portugueses tejados granate y entramados de madera vista del mismo color envolvían al visitante en cierto aire romántico y lejano. Atravesando una gran valla formada exclusivamente por un hueco y enorme seto, la terraza redonda y el sargento rívero habían accedido al patio, donde dos druses perfectos de obispo, en disposición frontal, los separaban de la torre de las Caballerías y de la entrada principal. A ambos lados del patio, centrándolo, se imponían los edificios de corte medieval, de dos alturas; la primera, de un suave amarillo cianur, la segunda, de blanco rívero, coronada sólo por los entramados granate de la torre principal.
- ... resultado prácticamente imposible que nadie que viviera en Santander hubiese dejado de entrar, al menos una vez en su vida, en la hermosa península de la Magdalena. Ella, que tenía un apartamento justo en frente, ante la hermosa playa de Camello. Sólo descansar sentándose en la hierba, en una zona acortada, sobre suaves acantilados de piedra caliza, donde las vistas hacia el faro de la isla de Mouro, la dejaban hipnotizada.

**2ª Etapa - Rameles de la Victoria.**  
**Parada: Cuevas de Cullaviera.**

- ... pudieran perder claramente como una suerte de alfilero humilde y pitresco se acercase a ellos. Era como si la montaña les sobase y, a la vez, los reclamase hasta su interior, tendiéndoles con los secretos que guardaba dentro.
- Valentina y Rívero habían atravesado, tras el enorme arco natural de entrada, una puerta medieval de fuertes barrotes que protegía la cavidad. Si habían esperado un subterráneo espectacular, se habían equivocado. Aquella cueva, aunque sus dimensiones resultaban extraordinarias, tenía una entrada absolutamente austera. Caminaron

con cuidado a través de una pesada metálica pero el recorrido de esta no parecía superar los cuatrocientos metros. Conforme avanzaban, aumentaba el número de estalactitas, coladas y cascadas de la cueva, que parecían anunciar que su verdadera belleza se guardaba en sus entrañas, mucho más allá. La humedad era tangible, y la temperatura no debía superar los diez grados. El camino parecía bastante recto, con pequeños giros que a veces hacían dudar a Valentina sobre cuál sería el camino correcto para seguir avanzando.

**3ª Etapa - Hinojedo.**  
**Parada: Mota de Trespuercos.**

- El espacio era modesto, discreto y poco efectivo -nada que ver con el impresionante vestíbulo de la Cueva del Castillo-, sin embargo alguno de las maravillas que albergaba. Se veía, primero, una raja de aspecto caracalido. Tras esta un pequeño vestíbulo con una pila octagonal, plana y diminuta, por la que tendían que entrar para llegar al subterráneo.
- ... Mota, la "Cueva de las cuevas", a sesientos metros de la Cueva del Castillo, declarada por la UNESCO, por sus pinturas rupestres, Patrimonio Mundial en el 2008. Su nombre se debe al hallazgo de una muestra de la época de los Reyes Católicos en su interior.

**4ª Etapa - Hinojedo.**  
**Parada: Mota de Trespuercos.**

- La imagen era impresionante. Al otro lado de la acera se identificaba perfectamente la base circular de una antigua construcción, en el centro, un círculo elevado sobre el terreno rodeado por un foso de unos 2 metros de profundidad, tras el foso, otro anillo de tierra elevada que quedaba en altura al círculo central, y en cuyo interior había otro foso, profundo como el primero y completamente rodeado por otro segundo anillo de tierra elevada sobre el nivel normal del suelo. Sólo destacaba en la visión, a la derecha, la urbanización de apartamentos, que se mantenían al igual que la naturaleza alrededor de aquel lugar. Una valla de madera separaba la zona de aquellos restos medievales, y unos paneles informativos daban a entender que aquel emplazamiento tenía alguna historia pasada que contar. El conjunto marcaba una ochenta metros de diámetro y estaba cubierto por una suave tela de hierro verde, forrada y tapada.
- En cuanto a la Mota, también, resulta que es un recinto fortificado que es característico de pueblos castellanos, pero que no es nada habitual

en Cantabria a través de una pesada metálica pero el recorrido de esta no parecía superar los cuatrocientos metros. Conforme avanzaban, aumentaba el número de estalactitas, coladas y cascadas de la cueva, que parecían anunciar que su verdadera belleza se guardaba en sus entrañas, mucho más allá. La humedad era tangible, y la temperatura no debía superar los diez grados. El camino parecía bastante recto, con pequeños giros que a veces hacían dudar a Valentina sobre cuál sería el camino correcto para seguir avanzando.

**5ª Etapa - Santillana del Mar.**  
**Parada: Museo de Altamira.**

- Se trataba de una gran sala rectangular con suelo de laminas y madera clara haya, a juego con el moderno mobiliario. El labo largo del rectángulo era un enorme ventanal desde el suelo hasta el techo, completamente acristalado y transparente. Sin embargo, la amplia cristalería no se abría directamente al exterior: entre la biblioteca y el pasaje se interponía una mole enorme de forma irregular, de tono grisáceo y de aspecto acartonado, que parecía el molde sin brillo de una gigantesca piedra de juguete unida al techo por cientos de cables.
- ¿Qué coño es eso? preguntó Rívero, sin apartar la vista de lo que tenían ante ellos.
- La respuesta -replicó Clara.

**6ª Etapa - Comillas.**  
**Parada: Universidad Pontificia.**

- Valencos - confirmó Valentina, admirando el enclave de la fundación: a su derecha, a los pies de la colina y mirando al norte, el imponente mar Cantábrico, y a su izquierda, el palacio de Sobrellano, la villa de Comillas y un sinnúmero de prados verdes.

**7ª Etapa - Oyambre.**  
**Parada: Merlense Parque Natural de Oyambre y Casa de las Calabazas.**

- La carretera comarcal exhibía curvas suaves, y el paisaje, a pesar de tono grisáceo del día, era agradable: [...] a la derecha se intuía el mar, aunque sólo resultaba visible según el trazo de carretera por el que fuesen avanzando. A la izquierda, discarían prados que bebaban como si fuesen agua bajo el agua del océano. Habían dejado el centro de Comillas, y habían de hacer sólo siete u ocho kilómetros para llegar a San Vicente de la Barquera; la vía Capitán trataba ahora el obispo de la carretera comarcal y, conforme avanzaban, perdían acartonados, como imponentes arborescentes, unas esbeltas garzas blancas y un par de garzas reales que sobrevolaban el camino sin prisa, al ritmo de los que ya abían el camino.
- En lo que debía ser la desembocadura de la vía podía observarse, como si fuese una gran laguna rodeada y de continos irregulares, un parterro anverso, aligüe incluso, anegado de agua turbia y con árboles de los que sólo quedaba la base oscura del tronco, como si la parte superior hubiese sido retirada y amarrado por el diablo.
- Las marismas, Rívero, ¿cuándo había venido por aquí?

con cuidado a través de una pesada metálica pero el recorrido de esta no parecía superar los cuatrocientos metros. Conforme avanzaban, aumentaba el número de estalactitas, coladas y cascadas de la cueva, que parecían anunciar que su verdadera belleza se guardaba en sus entrañas, mucho más allá. La humedad era tangible, y la temperatura no debía superar los diez grados. El camino parecía bastante recto, con pequeños giros que a veces hacían dudar a Valentina sobre cuál sería el camino correcto para seguir avanzando.

**8ª Etapa - Comillas.**  
**Parada: Universidad Pontificia.**

- ... Si, es raro, no sé por qué no nos ha hecho pesar -concluyó Valentina, centrando su mirada en la enorme e imponente entrada. Rívero siguió con la vista los relieves de las paredes, que no se movían en desfilas, desviando su propio interés a las dos enormes estatuas que flanqueaban la entrada desde lo alto. A la derecha, una mujer de largo faldón, coronada. A la izquierda, otra dama similar, pero con la corona en sus pies y con un extraño e inquietante dabillo con rostro humano adormado sobre su frente, y cuya argamasa como la hacía de sinuosa corona. El sargento no se acordaba siquiera a mirarlo, pero la mujer de la derecha representaba el cristianismo, y la de la izquierda, verosímil y despectiva de su corona, el judaísmo. [...] Es que era más fácil que entrasen ustedes en el paravento y luego no los a ser capaz de abrirse las puertas de las virtudes, son demasiado pesadas.

**9ª Etapa - Comillas.**  
**Parada: Universidad Pontificia.**

- ... Oh, sí, caballero, esta es la sede del CISE -añadió, estudiando al Centro Internacional de Estudios Superiores de España-. [...] -es invitó, dejando abierta la enorme puerta y haciéndoles entrar en un gran vestíbulo, en el que el suelo estaba decorado con mosaicos espartanos y en el que destacaban columnas esbeltas, con capiteles florales de bronce.
- Valentina y Rívero lo siguieron en silencio, subiendo una imponente escalera llena de relieves y figuras geométricas. Llegaron a un inmenso retazo cuyo techo artesano estaba repleto de armaras heráldicas dedicadamente talladas, representando un arco de Noé invertido. [...] Los hizo entrar directamente en el paravento. Era una sala rectangular e inmensa, con un oscuro azulejo de madera de unos dos metros de altura y un techo abobado, que permitía la existencia de un salón como a lo largo de toda la estancia, sobre el que un amplio foso de óleo sobre tela, muy cuidadosamente interpretado el triunfo de Jaqueo, en contraposición a todos los simbolismos religiosos y al barroquismo de algunos puntos de la sala, en el centro de la misma el eje de atención era una enorme mesa rectangular sobre la que había cuarenta ordenadores, sistemas electrónicos de sonido y abundante cableado.

con cuidado a través de una pesada metálica pero el recorrido de esta no parecía superar los cuatrocientos metros. Conforme avanzaban, aumentaba el número de estalactitas, coladas y cascadas de la cueva, que parecían anunciar que su verdadera belleza se guardaba en sus entrañas, mucho más allá. La humedad era tangible, y la temperatura no debía superar los diez grados. El camino parecía bastante recto, con pequeños giros que a veces hacían dudar a Valentina sobre cuál sería el camino correcto para seguir avanzando.

**10ª Etapa - Comillas.**  
**Parada: Universidad Pontificia.**

- ... Si, es raro, no sé por qué no nos ha hecho pesar -concluyó Valentina, centrando su mirada en la enorme e imponente entrada. Rívero siguió con la vista los relieves de las paredes, que no se movían en desfilas, desviando su propio interés a las dos enormes estatuas que flanqueaban la entrada desde lo alto. A la derecha, una mujer de largo faldón, coronada. A la izquierda, otra dama similar, pero con la corona en sus pies y con un extraño e inquietante dabillo con rostro humano adormado sobre su frente, y cuya argamasa como la hacía de sinuosa corona. El sargento no se acordaba siquiera a mirarlo, pero la mujer de la derecha representaba el cristianismo, y la de la izquierda, verosímil y despectiva de su corona, el judaísmo. [...] Es que era más fácil que entrasen ustedes en el paravento y luego no los a ser capaz de abrirse las puertas de las virtudes, son demasiado pesadas.

Fuente: Elaboración propia

## 6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

### 6.1. Conclusiones

Como resultado de los datos que en este Trabajo se recogen presento ahora las conclusiones a las que he llegado según los objetivos propuestos.

- El primer objetivo marcado era **resaltar la importancia del Turismo Literario dentro del marco turístico**. Con los datos expuestos es indudable lo importante que es este tipo de turismo dentro de un país donde se dan las condiciones indispensables para que triunfe. Por un lado, la riqueza turística de España y, dentro de ella, su riqueza literaria, acompañada de un momento en el que la industria del libro está en alza con más de 155 millones de libros vendido en el último año y un índice de lectores del 62,2%. Si a esto le sumamos que el turista actual huye del turismo tradicional, el Turismo Literario es una estupenda opción para buscar nuevos destinos y para atraer a un público deseoso de enriquecerse con la literatura de cada país.
- Con el segundo objetivo se pretendía determinar **en qué consiste una Ruta Literaria** y los **organismos implicados** en ella así como establecer la **importancia de una correcta gestión, distribución y estrategia publicitaria de las mismas**. En este sentido me he dado cuenta que cuando se habla de turismo literario, por definición, se está hablando de ruta literaria ya que los dos conceptos podrían definirse igual: ruta motivada por visitar los lugares relacionados con lo que acontece en los textos de ficción o con las vidas de sus autores.

He indagado, igualmente, sobre los **organismos implicados en su creación** y he descubierto que en la mayoría de ellas participa el **Gobierno regional** o el **Gobierno de España**, lo que demuestra nuevamente la importancia de este recurso dentro del Turismo Cultural de la región y del país. Esta participación del Gobierno no es siempre en la misma medida ya que unas veces lo hace de manera directa y otras veces a través de colaboraciones con otros organismos como **ayuntamientos, bibliotecas públicas**, fundaciones como la **Fundación Gerardo Diego** o la **Fundación Barcenillas**, o asociaciones como **ACAMFE**. Además, he descubierto que a través de Internet se pueden encontrar rutas literarias propuestas en gran cantidad de **blogs y páginas webs relacionadas con la literatura**.

A la hora de afrontar la realización de este estudio pensé que la recogida de información sobre **las rutas literarias en nuestra región** sería muy fácil y que en cualquier



ayuntamiento, biblioteca, librería y, sobre todo, en cualquier Oficina de Turismo serían capaces de aportar información valiosa al respecto pero, desgraciadamente, no ha sido así. He podido comprobar que **la publicidad y promoción** de este tipo de turismo en nuestra región es algo deficiente. Es cierto que en **Internet** y en las **redes sociales** tienen reflejo todas las rutas que he presentado, ya sea en las páginas web oficiales de los organismos implicados en su realización o en blogs o mapas georreferenciados; sin embargo, más allá del "mundo virtual" la información sobre las rutas literarias en nuestra región es más complicada de conseguir. Además de en Internet, las rutas literarias se promocionan a través de **folletos** y es cierto que los organismos que las generan suelen tenerlos; tampoco puedo negar que la **prensa escrita** se ha hecho eco del "nacimiento" de la mayoría de las rutas de las que he hablado y muestra de ello son las noticias que he encontrado al respecto. Sin embargo, tras el nacimiento debe venir un "crecimiento" y es aquí donde creo que la promoción necesaria para ello debería mejorarse.

Para afirmar esto parto de que yo, como turista, suelo acercarme a las **Oficinas de Turismo** de aquellas localidades que visito en busca de toda la información posible sobre qué se puede visitar, ver, hacer... allí donde estoy; además, en el verano de 2014 hice prácticas en la Oficina de Turismo del Gobierno regional en Santillana del Mar y pude comprobar que estos establecimientos son esenciales para ampliar o descubrir al turista toda aquella información que ha podido ver o no ver en Internet, convirtiéndose así no sólo en clave para el turista sino en un termómetro que mide la calidad de la difusión y promoción de los distintos recursos turísticos de la zona. En este sentido y vistos los resultados de la "tabla 2" de este estudio (página 29) esta difusión y promoción debe ser mejorada, ya que si al turista no se le ofrece la información necesaria sobre las rutas literarias, y en muchos casos ni siquiera se le indica que estas rutas existen en la región, la consecuencia es clara: las rutas no se pueden realizar.

Por lo anteriormente expuesto y porque además las rutas literarias como abanderadas del turismo literario pueden ser un **punto clave y diferenciador a la hora de elegir destino turístico** se puede concluir que no están lo suficientemente mimadas y cuidadas, que su **gestión, promoción y distribución no es del todo correcta** lo que hace que su oferta no "enganche" a todos aquellos que no tienen en su mente la literatura a la hora de hacer turismo pero que si se les ofreciese de una manera eficaz seguro que disfrutarían tanto de lo estrictamente turístico como del componente cultural de este tipo de rutas.

- Averiguar **qué rutas literarias existen en Cantabria en la actualidad** y sus **métodos de promoción** era el siguiente objetivo de este estudio y he podido descubrir que al margen de las que muestra Internet, Cantabria cuenta con rutas literarias por **Cabezón de la Sal, Comillas, Polanco, Reinosa, Ruate, San Vicente de la Barquera, Suances, Val de San Vicente, Valdáliga y la Mancomunidad Saja Nansa**; además cuenta con otras rutas dedicadas a autores como **Gerardo Diego, José Luis Hidalgo y José Hierro**; también cuenta con rutas por legados literarios como las que nos llevan a la **Fundación Barcenillas, la Casa Museo de Menéndez Pelayo** o la **Casona de Tudanca**; y rutas literarias a través de novelas como **"Puerto escondido"** de María Oruña, **"El enigma Cerdá"** de Toni Carrère o **"Cuarenta leguas por Cantabria"** de Benito Pérez Galdós.

En cuanto a la promoción de estas rutas, con sus carencias, como ya he mencionado anteriormente, se realiza principalmente a través de **Internet**, de **prensa escrita** que anuncia el nacimiento de las mismas y a través de **folletos**.

- Con respecto al atrevimiento por mi parte de crear una **ruta literaria de "Un lugar a donde ir"** pensé que me resultaría mucho más difícil pero creo que el libro es perfecto para ello ya que María Oruña delimita muy bien los escenarios y según vas leyendo la ruta se va mostrando casi sola. Además, la entrevista con la autora fue de gran ayuda al respecto (véase Anexo II, pregunta 8). No puedo decir lo mismo si me refiero a aquellos lugares que, aunque fuera de la ruta literaria propiamente dicha, se encuentran relativamente cerca de ella y que he incluido en mi ruta como "aconsejable visita"; he de decir que la dificultad no ha sido otra que la elección de dichos lugares ya que nuestra región es tan rica turística y culturalmente que seguramente he dejado de mencionar lugares tan merecedores como los que se señalan en la ruta propuesta.

- Como último objetivo me propuse **elaborar un folleto sobre la novela "Un lugar a donde ir"** y en lo que a esto se refiere me habría gustado introducir en él todas las excelencias turísticas de la región que expongo en este estudio y más, pero me he limitado a confeccionar una ruta mucho más sobria que refleje, casi únicamente, los textos que el lector del libro conoce. He seguido las pautas de los folletos consultados y, sobre todo, los consejos desprendidos de la charla con Ana Bascuñana como responsable de la Biblioteca Municipal de Suances y de la Ruta literaria sobre "Puerto escondido" (véase Anexo III, pregunta 12) y, por tanto, conocedora del tema. Está convencida que el folleto de una ruta literaria debe ceñirse al libro para seguir siendo ruta "literaria" y no convertirse en una guía turística. No obstante, no me he resistido a incluir en él algunos

datos sobre los municipios por los que discurre la ruta y un cuadro con los teléfonos de contacto de las Oficinas de Información Turística correspondientes a estos municipios donde el turista podrá recoger toda la información que necesite al respecto.

## 6.2. Propuestas

Tras la elaboración y análisis del Trabajo quiero sugerir las siguientes propuestas:

- Se deberían **promover iniciativas literarias** en todos los colegios e institutos haciendo un seguimiento de las mismas para ver su efectividad y poder corregir sus limitaciones y mejorarlas en todo lo posible con el fin de acercar la literatura a las aulas, despertando en los niños, a través de la literatura, la curiosidad por viajar y conocer "lugares que han leído". Estoy convencida de que un niño en el que se despierta una inquietud cultural y viajera será de adulto un potencial turista literario.
- Las entidades competentes deberían preocuparse más de llevar a cabo una **estrategia publicitaria diversificada**, es decir, una **mejor publicación, distribución y promoción de las rutas literarias** no sólo por bibliotecas y oficinas de turismo sino por centros de enseñanza a todos los niveles, establecimientos turísticos (alojamiento, restauración y agencias de viajes), folletos, Internet, radio y televisión.
- Igualmente, se debería **centralizar la distribución de los folletos de las rutas literarias** de manera que haya un ente que se encargue de recoger todos los folletos que editen las diferentes entidades y organismos y se ocupe de su control y distribución en las oficinas de turismo como corazón informativo para el turista.
- Dado el indudable patrimonio cultural de España, y más concretamente su legado literario, es importante estudiar y elaborar **estrategias de marketing** que conviertan este factor tan positivo en un **motivo turístico diferenciador** dentro de las múltiples posibilidades con las que hoy se encuentra el turista que busca precisamente esto, experiencias nuevas y diferentes y el turismo literario puede cumplir con esta expectativa.
- Por último, sería una buena idea **proponer textos literarios significativamente turísticos en los libros de texto** para el aprendizaje del idioma español en el extranjero. Nuestro idioma es el segundo más hablado en el mundo y uno de los más demandados como segundo idioma por los no hispanoparlantes; esto es una oportunidad de oro para promocionar el turismo a través de la literatura, incluyendo en sus libros de aprendizaje del castellano textos que, además de cumplir su función didáctica, siembren en el alumno su interés por lo que leen y les inviten a conocerlo en persona.

## 7. ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

### Imágenes

Imagen 1. Portada "Puerto escondido" .....	10
Imagen 2. Folleto Ruta Literaria de "Puerto escondido" .....	12
Imagen 3. Estatua de Gerardo Diego. Avda. Reina Victoria de Santander....	16
Imagen 4. Logotipo ACAMFE.....	21
Imagen 5. Folletos "Rutas oficiales" por Cantabria .....	23
Imagen 6. Folleto "Legados" .....	24
Imagen 7. Folleto "Mi Santander 3. Paseos Literarios" .....	26
Imagen 8. Portada de "Un lugar a donde ir" .....	30
Imagen 9. Mapa Ruta literaria "Un lugar a donde ir" .....	31
Imagen 10. Caballerizas del Palacio de la Magdalena .....	34
Imagen 11. Entrada cueva de Cullalvera .....	38
Imagen 12. Vestíbulo cueva de El Castillo .....	41
Imagen 13. Mota de Trespalacios.....	44
Imagen 14. Museo de Altamira.....	46
Imagen 15. Puerta de acceso Universidad Pontificia.....	49
Imágenes 16 y 17. Cristianismo y Judaísmo .....	50
Imagen 18. Parque Natural de las marismas de Oyambre .....	55
Imagen 19. Casa de las calabazas .....	56
Imagen 20 y 21. Folleto ruta literaria "Un lugar a donde ir" .....	59
Imagen 22. María Oruña.....	65
Imagen 23. Encuentro / entrevista con María Oruña .....	69
Imagen 24. Encuentro / entrevista con Ana Bascuñana .....	73

### Tablas

Tabla 1. Consulta libros Rutas Literarias.....	27
Tabla 2. Consulta telefónica sobre folletos de rutas literarias en Oficinas de Turismo .....	29
Tabla 3. Etapas Ruta Literaria "Un lugar a donde ir" – Kilometraje .....	31



## 8. ANEXOS NUMERADOS

### ANEXO I. MARÍA ORUÑA

María Oruña (Vigo, 1976), abogada laboralista y mercantil, escritora y colaboradora habitual de medios digitales ha publicado en gallego relatos históricos como "A dama do vento" y "La mano del arquero" que auto publicó en enero de 2013 en BUBOK y actualmente se encuentra entre las recomendaciones de la Asociación Gallega contra el Acoso Laboral (AGACAMT); se trata de una novela de ficción que trata de la amistad y la maternidad pero pone un especial interés en el acoso laboral y el abuso de autoridad. Está basada en hechos reales y repleta de contenido jurídico con la intención de ayudar a quienes se puedan encontrar en una situación similar poniendo medios legales y humanos para enfrentarse a ella. Además, en 2015 publica "Puerto Escondido", que podría encuadrarse dentro del género de novela negra y que alcanza un gran éxito llegándose a traducir al gallego, catalán y alemán, y cuyos personajes principales reencuentra el lector en su último trabajo publicado, "Un lugar a donde ir" (2017), que sigue la estela de novela negra de la anterior.

Imagen 22. María Oruña



Fuente: mariaoruna.com

Actualmente María Oruña sigue compaginando su labor como abogada con la de escritora, aunque su principal actividad comienza a ser la vinculada a la literatura<sup>24</sup>.

La escritora, de padre cántabro, visita desde su niñez Cantabria y su cariño por esta tierra se ve reflejado en sus novelas, donde esta región adquiere un papel de peso convirtiéndose en parte fundamental de la obra y adquiriendo, junto al resto de los personajes, un papel protagonista en muchos momentos de la trama.

---

<sup>24</sup> Según queda reflejado en su página oficial: <https://mariaoruna.com/>

## **ANEXO II. ENTREVISTA A MARÍA ORUÑA**

### **Autora de "Un lugar a donde ir"**



El 4 de marzo de 2017 me desplazé al Museo Jesús Otero de Santillana del Mar a la presentación del libro "Un lugar a donde ir" y es allí donde conocí a María Oruña, una mujer amable, cariñosa y cercana que accede gratamente a contestarme a la pequeña "entrevista" que se transcribe a continuación y con la que pretendo conocer algo mejor a la autora, su obra y qué opina sobre el turismo literario y las rutas literarias.

#### **1.- ¿Desde cuándo el amor por la escritura?, ¿cómo nace este amor?**

Desde pequeña tengo amor por leer, no por escribir. Lo segundo fue apareciendo poco a poco, como necesidad natural de contar historias.

#### **2.- ¿Por qué precisamente Cantabria es protagonista en sus libros? ¿Por qué precisamente Suances, la Mota, las cuevas cántabras? ¿Cómo decide las localizaciones de sus libros?**

Empecé a escribir arrancando con Cantabria como localización inicial porque en Puerto Escondido partía de las anécdotas que mi abuela y mi familia cántabra me contaban sobre la guerra y la postguerra. Además, me inspiraba en un crimen que había sucedido en la costa de Ubiarco en el año 1953, de modo que la historia pertenecía a aquella zona. Con "Un lugar a donde ir" la decisión fue fácil: deseaba volver a utilizar personajes de "Puerto Escondido", que ya vivían en Cantabria, y hablar de las cuevas de la zona, que formaban parte fundamental de la trama: los complejos kársticos cántabros son únicos en el mundo! Descubrí la Mota de casualidad, mientras documentaba "Puerto Escondido": la historia siempre me ha interesado. Las localizaciones las decido según la trama y lo que me inspire cada lugar: belleza, abandono, misterio, mediocridad, vértigo...

#### **3.- ¿Se inspira en casos reales para escribir sus obras?**

Sólo me inspiré en un caso real en "Puerto Escondido", en relación al crimen de Santa Justa, en Ubiarco, del año 53. Pero en la novela no cuento lo que sucedió allí, sino una

fabulación propia de algo similar a lo que pudo suceder. Sí es cierto que me gusta fundamentar el trabajo en hechos reales: las anécdotas históricas y costumbristas de "Puerto Escondido" son reales, así como las curiosidades históricas, forenses y de investigación de "Un lugar a donde ir".

**4.- Supongo que será una gran lectora; cuando escribe y describe paisajes, edificios, monumentos... reales, ¿piensa en algún momento que la lectura de su descripción puede inspirar al lector a viajar para conocer aquello que describe o su intención es simplemente crear una imagen lo más fiel posible para el lector?**

Escribo visualizando la escena, como en una película. Mi intención final no es que el lector tras cerrar el libro se ponga a hacer turismo literario, sino que se cuele dentro de la escena mientras lee, que la sienta real.

**5.- Y a usted, ¿algún libro le ha hecho transportarle, y no con la imaginación sino físicamente, hasta un lugar concreto para comprobar por si misma lo que había sentido al leer?**

Sí, hice turismo literario en Roma y Escocia, curioseando algunas localizaciones de "El Código da Vinci".

**6.- Mientras escribía sus novelas, ¿pensó en algún momento en el "favor turístico" que le estaba haciendo a Cantabria?**

Cuando escribí "Puerto Escondido" era una completa desconocida que no sabía ni siquiera si alguna editorial menor accedería a leerla; en consecuencia, no pensaba en turismo y mucho menos en rutas literarias. Con "Un lugar a donde ir", a pesar de que hablo de zonas y de aspectos únicos de Cantabria, también lo hago de otros países, por lo que de entrada mi idea no perfila rutas ni turismo, sino tramas e historias creíbles.

**7.- ¿Cómo le llegó la noticia de la creación de la ruta literaria sobre "Puerto Escondido"? ¿Qué le pareció la propuesta? ¿Participó en ella?**

Supe de la intención de hacer oficial la Ruta de "Puerto Escondido" por una llamada de teléfono a comienzos de verano de 2016. El concejal de Cultura de Suances, Jose Pereda, me informaba de la iniciativa puesta en común con tres ayuntamientos: Suances, Santillana del Mar y Comillas. La iniciativa y gestión de la bibliotecaria de Suances, **Ana Bascuñana**, resultó fundamental para hacer realidad el proyecto, aunque también colaboraron las bibliotecas de los otros ayuntamientos, especialmente la de Comillas. La

propuesta me encantó y supervisé el trabajo que las bibliotecarias realizaron, aunque sólo supervisé, ellas hicieron todo, la verdad. Supongo que la iniciativa también vino del hecho de que los propios lectores habían comenzado a realizar la ruta por su cuenta, preguntando localizaciones a los lugareños.

**8.- ¿Cree viable una ruta literaria sobre "Un lugar a donde ir"? ¿Le apetece la idea? ¿Colaboraría abiertamente en el proyecto si se lo proponen?**

Sobre "Un lugar a donde ir" sí veo factible una ruta. En la zona de Comillas, tocaría la Fundación Comillas y la casa de las calabazas en Oyambre. En Suances, La Mota de Trespalacios, Villa Marina y la playa de la Concha. En Santillana del Mar, la biblioteca del Museo de Altamira, aunque habría que verla por fuera, ya que la visita al interior sólo está permitida al personal del Museo. Añadiría las cuevas de Las Monedas y del Castillo en Puente Viesgo y la cueva de Cullalvera en Ramales de la Victoria. Si hubiese un proyecto en firme, por supuesto que colaboraría en la preparación de la ruta.

**9.- ¿Se identifica con algún personaje de sus libros? ¿Tiene un cariño especial por alguno de ellos?**

Mis personajes tienen parte de mí, todos, pero no me considero el alter ego de ninguno. Se forman de pedacitos de otras personas, de lo que observo, de lo que busco. Oliver y Valentina son personajes destacados, pero todos tienen su color e importancia. Sabadelle me hace mucha gracia, a pesar de resultar, por lo general, bastante odioso.

**10.- ¿Esperaba una respuesta tan positiva del público?**

No, la verdad es que pensaba que el libro podría gustar, pero no sabía lo generosos que podrían ser los lectores, lo cariñosos y amables. Estoy muy agradecida.

**11.- En "Puerto Escondido" Oliver declara que todo lo ocurrido parece de película a lo que Valentina le responde que algunos productores se han interesado. ¿Le gustaría? ¿Tiene alguna oferta?**

Sería estupendo llevar al cine tanto "Puerto Escondido" como "Un lugar a donde ir". Por supuesto que me encantaría, pero no tengo ninguna oferta de momento.

**12.- ¿Alguna vez ha hecho turismo literario o le gustaría hacerlo? ¿Qué opina de él? ¿Cree que está suficientemente promocionado?**

No he hecho turismo literario propiamente dicho, salvo visitar alguna localización de algún libro "de paso que pasaba" por algún lugar determinado, como comentaba antes con el caso del Código da Vinci. Yo lo que suelo hacer es turismo histórico, que me encanta.

**13.- ¿Cuáles son sus planes literarios? ¿Ya tiene en mente alguna otra historia que contar?**

Sí, estoy con una tercera aventura de Valentina Redondo, y ya tengo en mente un libro posterior con personajes y temática diferente.

**14.- ¿Cuál es su "Puerto Escondido"? ¿Y su lugar a donde ir?**

Mi "Puerto Escondido" es mi familia y mi lugar a donde ir, mi motivación vital, la misma (mi familia) y escribir.

Imagen 23. Encuentro / entrevista con María Oruña



Fuente: Elaboración propia

### **ANEXO III. ENTREVISTA A ANA BASCUÑANA**

#### **Encargada de la biblioteca Elena Soriano de Suances y organizadora del Club de Lectura**



El 12 de mayo de 2017 y tras una cita telefónica me desplazé a la Biblioteca Municipal Elena Soriano de Suances para hablar con su responsable, Ana Bascuñana, con la intención de que me cuente sobre rutas literarias realizadas a partir del club de lectura de esta biblioteca y de la ruta literaria de "Puerto escondido" de María Oruña y otras rutas. Con esta visita pretendo recabar información de primera mano que pueda ayudarme en el trabajo y, sobre todo, saber su opinión sobre cómo se debe elaborar un folleto de una ruta literaria y qué debe contener. De este encuentro se desprende la entrevista que se transcribe a continuación:

#### **• EN CUANTO AL CLUB DE LECTURA Y SUS RUTAS LITERARIAS:**

##### **1.- ¿Cuándo nace el Club de Lectura de la Biblioteca Municipal Elena Soriano de Suances? He leído que es el pionero en la región ¿es así?**

Este club de lectura nace en el año 2002. Se puede decir que hemos sido pioneros en la región porque no existía anteriormente ningún club de lectura en Cantabria.

##### **2.- ¿Cómo nace este Club, de quién surge esta iniciativa y qué se pretendía con ella?**

Por iniciativa propia, decidí plantearlo al Ayuntamiento porque me parecía una propuesta bonita y que podía ser interesante. Entonces, el Ayuntamiento lo que hizo fue comprar el primer lote de libros para el club de lectura, del cual se trajeron catorce ejemplares. Este primer libro fue "El Dios de las pequeñas cosas" de Arundhati Roy pero con esto sólo teníamos para el primer mes por lo que, para el segundo mes, pedí ayuda a otros bibliotecarios y así, conseguimos un segundo libro, "Donde el corazón te lleve" de SusannaTamaro. Los dos libros siguientes se los pedí a la biblioteca de Reinosa. Fue a partir del quinto libro cuando la Biblioteca Central de Cantabria comenzó a hacerse cargo y a comprarlos y en la actualidad contamos con unos doscientos lotes de libros.



### **3.- ¿Tuvo una buena acogida?**

Sí, tuvo una acogida estupenda y que me sorprendió gratamente. Yo había abierto el club de lectura para quince personas y a los diez días de haberlo publicitado ya lo tenía lleno e incluso había gente en lista de espera y desde entonces no hemos parado. Es una actividad maravillosa y que va a tener un recorrido de años y años.

### **4.- ¿Cómo ha ido evolucionando el Club a lo largo del tiempo?**

Vamos a hacer ahora quince años y en la actualidad contamos con dos clubes de adultos compuestos por diecisiete y dieciocho personas y otros dos clubes infantiles. De los infantiles, uno de ellos está en un Centro de Día para niños y el otro que estamos empezando es un club de lectura en familia. Además, hay otro club en un Centro de Mayores que aunque no lo lleva la Biblioteca Municipal nos encargamos de gestionarles los lotes.

### **5.- ¿Cada cuánto tiempo se reúnen y en qué consisten exactamente estas reuniones?**

Al principio nos reuníamos dos veces por cada libro: cuando los componentes del club habían leído la mitad del libro, para comentar lo que les iba pareciendo, y luego al final de la lectura para hacer un comentario general; pero debido a la falta de tiempo generalizada ahora mismo nos reunimos una vez al mes.

Cada club de lectura tiene su sistema pero en el mío lo que hago es una breve introducción del autor, la época y un resumen del libro para recordarlo. A continuación, se le da la palabra al grupo y cada persona hace una pequeña intervención exponiendo lo que desea. Luego empieza el debate pero es importante saber cómo plantearlo para que la gente se anime a hablar y finalmente, cada persona hace una última intervención con sus conclusiones.

### **6.- Los libros sujetos a la lectura: ¿cómo y quién los elige?, ¿de dónde provienen?...**

La selección de lotes de libros se hace a través de los bibliotecarios de Cantabria y ya luego la Biblioteca Central se encarga de comprarlos y distribuirlos.

**7.- En cuanto a los "socios" (no sé si se consideran socios, miembros...) del Club, ¿tienen un determinado perfil o se encuentran con todo tipo de personas?**

Mejor componentes, la mayoría de los componentes del club son mujeres mayores de cincuenta años aunque es verdad, que en el club de los viernes hay doce mujeres y cinco hombres que es mucho porque hay clubes donde no hay ningún hombre.

**8.- Actualmente en la región supongo que hay muchos más clubes de lectura ¿sabe cuántos puede haber?, ¿tienen relación con alguno de ellos?**

Después de nuestro club de lectura de Suances, fueron apareciendo en Reinoso, Mazcuerras, Comillas, Camargo y así estuvimos durante un tiempo. Ya más tarde, siguieron todos los demás y en la actualidad existen como unos cincuenta clubes porque tampoco están únicamente en las bibliotecas municipales sino en Centros de Día, Centros de Mayores etc.

Sí, tenemos relación entre nosotros e incluso al principio, cada año, hacíamos todos los clubes de Cantabria una excursión. Ahora es ya más complicado porque somos muchos y algunos clubes se reúnen por su cuenta.

**9.- He leído alguna noticia que hace referencia a la implicación del club de lectura de esta biblioteca en la realización de rutas literarias con sus miembros, ¿qué puede contarme al respecto? ¿Colaboran con los clubs de otras bibliotecas? ¿Cómo se promocionan estas rutas literarias?, ¿Son sólo para miembros del club?, ¿Qué rutas y sobre qué libros se han hecho? ¿Cuándo fue la primera? ¿Cuál será la siguiente?**

Nosotros basándonos en los libros comenzamos a hacer rutas literarias; y así, por ejemplo, con "El Hereje" de Miguel Delibes nos fuimos a Valladolid y "Caminando junto a Cancio" estuvimos por Comillas.

En el año 2009 un proyecto del Gobierno de Cantabria nos planteó si nos interesaba hacer rutas literarias desde las bibliotecas y entonces nos adherimos unas seis y al final entre todas las bibliotecas creamos las nueve rutas. La primera ruta que hicimos fue la de Elena Soriano y ya a partir de ahí, el Ayuntamiento empezó a crear otras rutas que llevan el nombre de diferentes autores que han mencionado a Suances en sus escritos, por ejemplo, La Ruta Plinio, La Ruta Delibes etc. y éstas coincide que también son nueve.

En principio estas rutas son sólo para miembros del club de lectura, por cuestiones de intendencia, ya que organizarlas para más personas supone una mayor complicación por

los autobuses, restaurantes etc. entonces es algo cerrado, pero cuando se hizo la ruta de "Puerto Escondido" el verano pasado, se adhirió quien quiso y además se pusieron autobuses gratis. Este año al estar en el Centenario de Elena Soriano tenemos la intención de realizar actividades en un principio, con los chicos del instituto y más adelante abrirlo a todo el público, por ejemplo, los sábados.

Todas estas rutas se promocionan con folletos, en prensa y a través de las distintas redes sociales, como la página de turismo de Suances.

La siguiente ruta proyectada es la reedición de la de Elena Soriano para conmemorar su Centenario y será una ruta virtual de 360º, como la que se hizo para "Puerto Escondido".

Imagen 24. Encuentro / entrevista con Ana Bascuñana



Fuente: Elaboración propia

## • EN CUANTO A "PUERTO ESCONDIDO":

### 10.- ¿Cómo surge la ruta literaria "Puerto Escondido" de María Oruña?

Surgió porque según vas leyendo el libro ya ves la ruta y luego también la gente venía y me lo contaba y pensé que debíamos llevarla a cabo.

Hablamos con los ayuntamientos de Comillas y Santillana y pensamos que era una buena forma de promoción, que no es que les haga falta a esos pueblos porque se promocionan por sí mismos pero les da ese toque literario que es un plus, un valor añadido.

**11.- Conozco el folleto de la ruta y, como indico en el Trabajo, me parece que está hecho con cuidado y cariño. ¿Quién se encargó de su elaboración y cómo es su distribución?**

Nosotros queríamos hacer una ruta rápida, bonita (al ir por la zona de la costa), accesible y aunque he tenido críticas porque había gente que no estaba de acuerdo con esta ruta pero nosotros queríamos hacer una ruta lineal para que el turista cuando venga no se pierda con el coche. En fin, es un tipo de ruta para toda esa gente extranjera que le preguntaba a María Oruña si Suances existía o se lo había inventado.

En la elaboración del folleto participamos las tres bibliotecas y en cuanto a su distribución, no los distribuimos sólo nosotros sino que hemos dado a otras bibliotecas, a la gente que viene a pedirlo aquí y a la oficina de turismo de Suances pero no está distribuido a un nivel más general; además, hicimos poquísimos ejemplares y ya nos hemos quedado sin ellos por lo que tendremos que reeditar. Para la reedición lo pagaremos entre el ayuntamiento y nosotros aquí.

**12.- ¿Cree que la ruta literaria sobre "Puerto escondido" ha despertado en alguna medida el turismo en Suances? ¿La ruta ha tenido la aceptación que esperaban?**

No sabría decirte si a Suances ha llegado más turismo debido a "Puerto Escondido" porque Suances ya es muy turística pero lo que está claro es que le da un plus.

La ruta ha gustado y ha venido mucha gente del pueblo a informarse y a conocerla. También es cierto que no todo el mundo estaba de acuerdo en cómo se ha elaborado el folleto porque veían demasiado texto pero si es una ruta literaria tienes que ceñirte al texto porque es la base de la ruta. Otra cosa es que utilices el libro como excusa para hacer un recorrido turístico por Cantabria pero igual ya lo estamos convirtiendo en una guía turística y no en una ruta literaria.

**13.- ¿Cuál es el perfil de las personas que hacen esta ruta?**

Pues suelen ser personas mayores de cuarenta años. El pasado 6 de agosto que es cuando hicimos la ruta con María Oruña también nos encontramos con mucha gente joven pero estos venían de fuera de la región, del País Vasco, Pamplona, Palencia etc. y no conocían nada de Suances. Los jóvenes de la región que vienen a hacer esta ruta suelen ser pocos.

#### **14.- ¿Conoce otras rutas literarias de la región? ¿Las ha hecho?**

Hemos hecho la de "El Camino de Marcelo" de José María de Pereda pero es poco operativa porque nosotras la iniciamos desde aquí y fuimos hasta Reinosa, luego San Vicente de la Barquera y finalmente, para cuando llegamos a Tudanca, ya estábamos agotados y además había que volver o sea que era para haberla hecho en un par de días.

Tengo conocimiento de que en las páginas webs de los ayuntamientos se cuelgan rutas literarias que quedan señalizadas pero sin que se hayan hecho folletos ni se les haya dado mayor promoción. También he leído alguna noticia sobre "El enigma Cerdá", en el balneario de Las Caldas pero no sé mucho más.

#### **15.- ¿Para cuándo una ruta literaria oficial de "Un lugar a donde ir"?**

Pues sí tenemos pensado hacerla porque están otra vez los tres ayuntamientos implicados con un muerto en cada ayuntamiento, lo cual nos viene muy bien pero claro ya se amplía a Ramales y Puente Viesgo, con las cuevas. No sé cómo lo haríamos este año porque ya el año pasado fue un poco complicado para hacerlo entre los tres y no sé si sería tan rápido. Con "Puerto Escondido" María Oruña presentó el libro aquí en diciembre de 2015 y en junio del 2016 ya teníamos hecha la ruta pero con "Un lugar a donde ir" no creemos que vaya a ser tan rápido así que si tú la terminas primero nos lo dices porque ya estaría hecha y la miramos.

## ANEXO IV. CUADRO DE RUTA

### Santander. Visitas, horarios y precios

CUADRO DE RUTA. HORARIOS, PRECIOS Y VISITAS.				
SANTANDER				
Punto de interés.		Visita		Durac.
Península de la Magdalena	Mini-zoo	Precio	·Entrada libre	-
		Horario	·Invierno: 09:00 a 13:30 y 15:30 a 18:30 / ·Verano: abierto todo el día	
	Museo el hombre y el mar	Precio	·Entrada libre	-
		Horario	·Invierno: 09:00 a 13:30 y 15:30 a 18:30 / ·Verano: abierto todo el día	
	Tren turístico "Magdaleno"	Precio	·Adultos: 2,15€ / ·Niños (de 3 a 10 años): 1,45€	15 min
		Horario	·Invierno: 9 a 13:30 y 15:30 a 18:30 / ·Verano: abierto todo el día	
		Contacto	·Tfno. 942 29 10 44	
	Caballerizas	Precio	·Entrada libre (patio)	-
		Horario	·Invierno: 09:00 a 13:30 y 15:30 a 18:30 / ·Verano: abierto todo el día	
	Real Palacio de la Magdalena	Precio	·Adultos: 3€ / ·Niños (menores de 9 años): gratis	45 min
·Visita individual: hasta 50 pax por orden de llegada				
Horario		·Visita grupos: más de 10 pax, con cita previa	-	
		·De lunes a viernes: 11:00, 12:00, 13:00, 16:00, 17:00 y 18:00		
		·Fines de semana: 10:00, 11:00 y 12:00		
		·Del 1 de junio al 30 de septiembre:sólo fines de semana (10:00, 11:00 y 12:00)		
		Contacto	·Tfno. 942 20 30 84 / e-mail: palaciomagdalena@santander.es	-
Anillo Cultural	Centro de Interpretación de la Muralla Medieval de Santander	Precio	·Visita guiada: gratis (cita previa Oficina de Turismo Santander) Grupos > 15 pax.	50 min
		Horario	·Lunes cerrado / ·Martes a sábado: 11:00, 12:00, 13:00, 17:00, 18:00 y 19:00	
		Contacto	·Domingo: 11:00, 12:00 y 13:00	
	Catedral de la Asunción	Precio	·Visita guiada: gratis (cita previa Oficina de Turismo Santander) Grupos máx. 10 pax	55 min
		Horario	·10:30, 11:45, 16:45 y 18:00	
		Contacto	·Tfno. 942 20 30 01	
	Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC)	Precio	·Domingos en horario de tarde: gratis	-
			·Adultos: 5€ / ·Niños (de 4 a 12 años): 2€ / ·Niños < 3 años: gratis	
		Horario	·Jubilados, discapacitados ≥ 33% y grupos ≥ 10 pax: 2€ (profesores grupo: gratis)	
			·Lunes cerrado	
			·Invierno (1 octubre a 31 mayo): Martes a viernes a las 10:00, 14:00, 17:00 y 19:30	
			Sábados, domingos y festivos a las 10:00, 14:00, 17:00 y 20:00	
			·Verano (1 junio a 30 septiembre): Martes a domingo a las 10:00, 14:00, 17:00 y 20:00	
			Contacto	·Tfnos. 942 20 99 22 - 942 20 71 07
	Centro de Intrepretación de los Muelles	Precio	·Visitas guiadas gratis con reserva, hasta completar aforo	-
		Horario	·Abierto de lunes a sábado: 11:00, 12:00, 13:00, 17:00 18:00 y 19:00	
		Contacto	·Tfnos. 942 20 30 00 - 942 20 30 01 / e-mail: turismo@ayto-santander.es	
	Centro Botín	Precio	·Consultar a partir inauguración del centro el 23/06/2017	-
		Horario	·Lunes cerrado (también permanecerá cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre)	
			·Invierno (1 octubre a 31 mayo): Martes a domingo de10:00 a 20:00	
·Verano (1 junio a 30 septiembre): Martes a domingo de 10:00 a 21:00				
		Contacto	·Tfno. 942 22 60 72	
Refugio antiaéreo de la Guerra Civil	Precio	·Visita guiada: gratis (cita previa Oficina de Turismo Santander) Grupos > 10 pax (No recomendado a menores de 12 años por contenido bélico)	45 min	
	Horario	·Lunes cerrado / ·Martes: 17:00, 18:00 y 19:00		
		·Miércoles a sábado: 11:00, 12:00, 13:00, 17:00, 18:00 y 19:00		
		·Domingo: 11:00, 12:00 y 13:00		
		Contacto	·Tfno. 942 20 30 01 / e-mail: turismo@santander.es	
Edificio del Banco de España	Precio	·Vista exterior del edificio (libre)	-	
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS)	Precio	·Gratis	-	
	Horario	·Lunes cerrado / Martes a sábado: 10:00 a 13:30 y de 17:30 a 21:00		
		·Domingos y festivos: 11:00 a 13:30		
		Contacto	·Tfnos. 942 20 31 20 - 942 20 31 21 / Fax: 942 20 31 25	

Fuente: Elaboración propia



## ANEXO IV. CUADRO DE RUTA (continuación)

### Santander. Visitas, horarios y precios

CUADRO DE RUTA. HORARIOS, PRECIOS Y VISITAS.				
SANTANDER				
Punto de interés.	Visita			Durac.
Otras visitas de interés	Museo Marítimo de Cantabria (MMC)	Precio	·Adultos: 8€ / ·Reducida: 5€ / ·Menores de 5 años: gratis ·Familias numerosas: Adultos 6€ y niños 3€ ·Grupos escolares: con guía 3,5€ y con taller incluido 5€ ·Grupos turísticos: con guía 8€ y sin guía 6€	-
		Horario	·Lunes cerrado ·Invierno (1 octubre a 30 abril): Martes a domingo de 10:00 a 18:00 ·Verano (1 mayo a 30 septiembre): Martes a domingo de 10:00 a 19:30	
		Contacto	·Tfno. 942 27 49 62 / Fax: 942 28 10 68 / e-mail: mmc@gobcantabria.es	
	Biblioteca Menéndez Pelayo	Precio	·Entrada libre / ·Visitas guiadas gratuitas	-
		Horario	·Lunea a viernes de 10:30 a 13:00 y de 17:30 a 20:00; sábados de 10:30 a 13:00	
		Contacto	·www.bibliotecademenedezpelayo.org	
	Palacete del embarcadero	Precio	·Entrada libre	-
	Jardines de Pereda y Jardines de Piquio	Precio	·Entrada libre	-

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO V. CUADRO DE RUTA

### Ramales de la Victoria. Visitas, horarios y precios

CUADRO DE RUTA. HORARIOS, PRECIOS Y VISITAS.				
RAMALES DE LA VICTORIA				
Punto de interés	Visita			Durac.
Cueva de Cullalvera	Precio	·Adultos: 3€ / ·Niños (de 4 a 12 años) 1,5€ / Grupo máx. 30 personas ·Reservar con antelación / ·Se deberá estar 10' antes de la visita en la cueva		40 min
	Horario	·De miércoles a domingo: 09:40, 10:40, 11:40, 13:40, 15:40, 16:40 y 17:40		
	Contacto	·Tfno. 942 59 84 28 / cuevas.culturadecantabria.com		
Cueva de Covalanas	Precio	·Adultos: 3€ / ·Niños (de 4 a 12 años) 1,5€ / Grupo máx. 7 personas ·Reservar con antelación / ·Se deberá estar 10' antes de la visita en la cueva ·20 minutos caminando desde le aparcamiento hasta la cueva		40 min
	Horario	·De miércoles a domingo: 09:40, 10:40, 11:40, 13:40, 15:40, 16:40 y 17:40		
	Contacto	·Tfno. 942 59 84 28 / cuevas@culturadecantabria.com		
Iglesia Nuestra Sra. de Guardamino	Precio	·Entrada libre		-
Ermita de S. Salvador	Precio	·Entrada libre		-
Palacio de Revillagigedo	Precio	·Vista exterior del edificio		-
Casa consistorial	Precio	·Vista exterior del edificio		-

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO VI. CUADRO DE RUTA

### Puente Viesgo. Visitas, horarios y precios

CUADRO DE RUTA. HORARIOS, PRECIOS Y VISITAS.			
PUENTE VIESGO			
Punto de interés	Visita		Durac.
Cuevas del Monte Castillo	Precio	·Adultos: 3€ / ·Niños (de 4 a 12 años) 1,5€ / Grupo máx. 30 personas ·Reservar con antelación / ·Llevar ropa de abrigo y calzado que no resbale	45 min
	Horario	·Lunes cerrado ·Del 1 noviembre a 28 febrero: Miércoles a viernes de 09:30 a 14:40 Sábados, domingos y festivos de 09:30 a 13:40 y de 15:30 a 16:40 ·Del 1 marzo al 11 abril: Miércoles a domingo de 09:30 a 14:40 y de 15:30 a 17:40 ·Del 14 junio a 17 septiembre: Martes a domingo de 10:30 a 13:40 y de 15:30 a 18:40	
	Contacto	·Tfno. 942 59 84 25 / cuevas@culturadecantabria.com	
Balneario de Puente Viesgo	Precio	·Todos los servicios con reserva previa / ·Precio según tratamiento solicitado	-
	Horario	·De 09:00 a 13:30 y de 16:00 a 20:30 ·Templo del Agua: de 09:30 a 21:30	
	Contacto	·Tfno. 942 59 80 61 / balneariodepuenteviesgo.com	
Punto de interés	Visita		Durac.
Iglesia de S. Miguel	Precio	·Entrada libre	-
Parque de Corrobárceno	Precio	·Entrada libre	-
Casona de Fuentes Pila	Precio	·Vista exterior del edificio	-
Punto de interés	Visita		Durac.
Vía Verde del Pas	Longitud total	·34,3 km (Astillero - Ontaneda)	5 h
	Observaciones	·Dificultad baja. Altitud máx.: 188,06m. Altitud mín.: -0,69m ·Desnivel subida acum.: 991 m. Clasificación IBP: 81,84	
Senda PR-17	Longitud total	·4 km (Puente Viesgo - Pico Castillo)	1h 30m
	Observaciones	·Dificultad media. Desnivel máx.: 240m Ascenso acum.: 270 m	

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO VII. CUADRO DE RUTA

### Hinojedo – Suances. Visitas, horarios y precios

CUADRO DE RUTA. HORARIOS, PRECIOS Y VISITAS.			
HINOJEDO			
Punto de interés	Visita		Durac.
Mota de Trespalacios	Precio	·Entrada libre	-
SUANCES			
Punto de interés	Visita		Durac.
El Faro	Precio	·Vista exterior del Faro	-
Punta del Torco	Precio	·Gratis	-
	Horario	·Según calendario de exposiciones	-
	Contacto	·Tfno. 942 81 18 11 (Ayuntamiento de Suances)	-
Barco turístico	Precio	·Adulto: 10€ / ·Niños (6 a 14 años): 7€ / ·Niños menores 6 años: gratis	1 h
	Horario	·Todos los días de 11:00 a 12:30, de 16:00 a 17:30 y de 19:00 a 20:00	
	Contacto	·Tfno. 630 12 21 26 / reservas@actitursuances.com	
Senda del Besaya	Longitud Total	·20 km (Suances - Barros)	-
	Observaciones	·Dificultad media. Altitud máx.: 98m Altitud mín.: 0m.	3 h

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO VIII. CUADRO DE RUTA

### Santillana del Mar. Visitas, horarios y precios

CUADRO DE RUTA. HORARIOS, PRECIOS Y VISITAS.			
SANTILLANA DEL MAR			
Punto de interés	Visita		Durac.
Neocueva y Museo de Altamira	Precio	·Entrada general: 3€ / ·Entrada reducida: 1,5€ / ·Tarjeta anual: 25€ ·Sábados desde las 14:00 y domingos todo el día: gratis	1 h
	Horario	·Lunes cerrado ·De mayo a octubre: Martes a sábado de 09:30 a 20:00 Domingos y festivos de 09:30 a 15:00 ·De noviembre a abril: Martes a sábado de 09:30 a 18:00 Domingos y festivos de 09:30 a 15:00	
	Contacto	·Tfnos. 942 81 88 15 - 942 81 80 05 / <a href="http://museodealtamira.mcu.es">http://museodealtamira.mcu.es</a>	
Museo diocesano Regina Coeli	Precio	·Entrada general: 2€ / Grupos parroquiales y escolares: 1,5€	45 min
	Horario	·Lunes cerrado ·De junio a septiembre: De 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:30 ·De octubre a mayo: De 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:30	
	Contacto	·Tfno. 942 84 03 17 / <a href="mailto:info@santillanamuseodiocesano.com">info@santillanamuseodiocesano.com</a>	
Casa del Águila y la Parra	Precio	·Entrada general: 3€ / ·Niños (4 a 12 años): 1,5€ / ·Niños < 3 años: gratis	-
	Horario	·Lunes cerrado ·De octubre a abril: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:30 ·De mayo a septiembre: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00	
	Contacto	·Tfno. 942 81 83 98 / Facebook: Centros Culturales de Cantabria / ·Fax: 942 84 03 46 / Twitter: @CentrosCant	
Museo Jesús Otero	Precio	·Entrada gratuita	-
	Horario	·Verano: De 10:00 a 13:30 y de 17:00 a 21:00 ·Invierno: De 10:00 a 13:30 y de 16:00 a 19:30	
	Contacto	·Tfno. 942 84 01 98 / <a href="http://www.ConoceSantillana.com">www.ConoceSantillana.com</a>	
Torre de Don Borja	Precio	·Entrada general: 3€	-
	Horario	·Lunes cerrado / ·Domingos: 11:00 a 13:30 ·Martes a sábado: 10:00 a 13:30 y de 16:30 a 20:00	
	Contacto	·Tfno. 942 09 31 08 / <a href="mailto:info@santillanadelmarturismo.com">info@santillanadelmarturismo.com</a>	
Torre de Merino	Precio	·Vista exterior del edificio	-
Colegiata de Santa Juliana y Claustro	Precio	·Entrada general: 3€	-
	Horario	·Lunes cerrado ·De mayo a octubre: De 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:30 ·De noviembre a abril: De 10:00 a 13:30 y de 16:00 a 18:00	
	Contacto	·Tfnos. 942 81 80 04 - 942 80 03 17 / <a href="http://www.santillana-del-mar.com/espanol/colegiata.htm">www.santillana-del-mar.com/espanol/colegiata.htm</a>	
Punto de interés	Visita		Durac.
Casa de los Barreda Bracho	Precio	·Visita exterior del edificio. Actualmente Parador Gil Blas con acceso libre a la planta baja, restaurante y terraza exterior cerrada	-
	Contacto	·Tfno. 942 81 80 00 / <a href="mailto:santillana@parador.es">santillana@parador.es</a>	
Convento de las clarisas	Precio	·Visita exterior del edificio. Se puede acceder al portar del convento donde adquirir dulces artesanales elaborados por las clarisas en su obrador	-
	Contacto	·Tfno. 942 81 80 36 / e-mail: <a href="mailto:clarsantillan@hotmail.com">clarsantillan@hotmail.com</a>	

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO IX. CUADRO DE RUTA

### Comillas. Visitas, horarios y precios

CUADRO DE RUTA. HORARIOS, PRECIOS Y VISITAS.			
COMILLAS			
Punto de interés	Visita		Durac.
Universidad Pontificia	Precio	·Entrada general: 3,5€ / ·Niños <12 años: gratis / ·Acceso en vehículo: 2€	30 min
	Horario	·De junio a septiembre: 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 17:00, 18:00, 19:00 y 20:00 ·Del 16 al 30 de septiembre: 16:00, 17:00, 18:00 y 19:00 ·De octubre a mayo: 10:00, 11:00, 12:00 y 13:00	
	Contacto	·Tfnos. 942 71 55 00 - 630 25 67 67 / infofundacioncomillas.es	
Palacio de Sobrellano	Precio	·Entrada general: 3,5€ / ·De 4 a 12 años: 1,5€ / ·De 0 a 3 años: gratis	25 min
	Horario	·Lunes cerrado, excepto el 15 de agosto ·De noviembre a marzo: Martes a viernes a 10:30, 11:30, 12:30, 13:30 y 14:30 Sábados, domingos y festivos a 10:30, 11:30, 12:30, 13:30, 15:30 y 16:30 ·Del 1 de abril al 15 de junio y del 16 de septiembre al 31 de octubre: 10:30, 11:30, 12:30, 13:30, 15:30, 16:30 y 17:30 ·Del 16 de junio al 15 de septiembre: 10:30, 11:30, 12:30, 13:30, 15:30, 16:30 17:30 y 18:30	
	Contacto	·Tfno 942 72 03 39 / sobrellano@culturadecantabria.es	
Capilla Panteón Sobrellano	·Precio, Horario y Contacto igual a los del Palacio de Sobrellano		25 min
Capricho de Gaudí	Precio	·Entrada general: 5€ / ·Niños (7 a 14 años) y discapacitados: 2,5 € ·Niños < 6 años: gratis	30 min
	Horario	·Abierto todos los días de 10:30 a 20:00 (última entrada a las 19:30 ·Visitas guiadas: 11:00, 12:00, 13:00, 16:00, 17:00 y 18:00	
	Contacto	·Tfno. 942 72 03 65 / visitas@elcaprichodegaudi.com	
Punto de interés	Visita		Durac.
Ángel Exterminador. Cementerio de Comillas	Precio	·Acceso libre	-
Iglesia de San Cristobal	Precio	·Acceso libre	-
Monumento al Marqués de Comillas	Precio	·Acceso libre	-
Plaza de la Constitución	Precio	·Acceso libre	-
Ayuntamiento antiguo	Precio	·Vista exterior del edificio	-
Plaza del Corro de Campíos	Precio	·Acceso libre	-
Plaza de los Tres Caños	Precio	·Acceso libre	-

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO X. CUADRO DE RUTA

### Oyambre - San Vicente de la Barquera. Visitas, horarios y precios

CUADRO DE RUTA. HORARIOS, PRECIOS Y VISITAS.				
OYAMBRE				
Punto de interés		Visita		Durac.
Casa de las Calabazas		Precio	·Vista exterior del edificio	-
Ria Capitán		Precio	·Exterior (libre)	-
SAN VICENTE DE LA BARQUERA				
Punto de interés		Visita		Durac.
Puente de la Maza		Precio	·Exterior (libre)	-
Puebla Vieja	Iglesia de Ntra. Sra de los Ángeles	Precio	·1€	-
		Horario	·De 09:30 a 14:30 y de 15:30 a 21:00	
		Contacto	Tfnos. 942 71 07 97 - 942 71 00 26	
	El Castillo del Rey	Precio	·Adultos: 2€ / ·Menores: 1€	-
		Horario	·Julio y agosto de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:00	
			·Sept. y jun.: lunes cerrado y resto días de 11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00	
	Contacto	·Oct. y dic.: lunes cerrado y resto días de 11:00 a 14:00 y 16:00 a 18:30		
		·Tfno. 942 71 07 97		
	Casa del inquisidor Antonio del Corro	Precio	·Exterior edificio (libre)	-
	Torre de Preboste	Precio	·Entrada gratuita	-
Horario		·Según programa de exposiciones temporales		
Puerta de la Barrera o de Santander	Precio	·Exterior (libre)	-	
Hospital de la Concepción	Precio	·Exterior (libre)	-	
Faro Punta de la Silla	Precio	·1€	-	
	Horario	·Julio y septiembre: martes a domingo de 10:00 a 19:00		
		·Resto año: miércoles a viernes de 10:00 a 15:30 y sábados y domingos de 10:00 a 18:00		
Convento de San Luis	Contacto	·Tfno. 942 71 20 19	-	
	Precio	-		
	Horario	Según formación de grupos gestionada en Oficina de Turismo de S. Vicente		
Contacto	·Tfno. 942 71 09 97			
	Santuario de la Barquera	Precio	·Entrada libre	-

Fuente: Elaboración propia

## 9. REFERENCIAS

### 9.1. Bibliografía

- Carrère, T. (2016) *El enigma Cerdá*. Primera edición, Barcelona, EspaiLiterari.
- López, J.; Fernández, I. y R. Gutiérrez, (2005) *Siete rutas literarias por Cantabria*. Santander, Consejería de Educación de Cantabria / Publicaciones.
- López, J.; Fernández, I. y R. Gutiérrez, (2007) *Nuevas rutas literarias por Cantabria*. Santander, Consejería de Educación de Cantabria / Publicaciones.
- Magadán, M. y J. Rivas, (2011) *Turismo literario*. Oviedo, Septem ediciones.
- Oruña, M. (2015) *Puerto Escondido*. Barcelona, Ediciones Destino de Editorial Planeta S.A.
- Oruña, M. (2017) *Un lugar a donde ir*. Barcelona, Ediciones Destino de Editorial Planeta S.A.
- Pérez Galdós, B. (1996) *Cuarenta leguas por Cantabria*. Ed. Benito Madariaga de la Campa, Santander, Tantín.
- Pindado Uslé, J., (ed.), (2002) *Gran Enciclopedia de Cantabria - Hinojedo*. Segunda edición, Cantabria, Editorial Cantabria.
- Sánchez Adalid, J. (2011). *Revista Imagen de Extremadura*, 20, 93. Extremadura: Marca Extremadura.

### 9.2. Entrevistas

- BASCUÑANA, Ana (2017). Responsable Biblioteca Elena Soriano de Suances. Entrevistada por Alicia Revuelta. Suances (Cantabria), 12 de Mayo.
- ORUÑA, María (2017). Escritora. Entrevistada por Alicia Revuelta. Santillana del Mar (Cantabria), 4 de Marzo.

### 9.3. Webgrafía

- ACAMFE (2017). "ACAMFE". [En línea]. Disponible en: <http://www.museosdeescritores.com/> [último acceso el 08 de abril 2017]
- Ayuntamiento de Comillas (2017). "Ruta modernista – audioguías". [En línea]. Disponible en: <http://www.comillas.es/descubre-comillas/la-villa/> [último acceso el 21 de abril 2017]
- Ayuntamiento de Puente Viesgo (2017). "Información Turística". [En línea]. Disponible en: <http://www.puenteviesgo.es/index.php> [último acceso el 19 de abril 2017]



- Ayuntamiento de Ramales de la Victoria (2017a). "El Municipio". [En línea]. Disponible en: <http://www.aytoramales.org/> [último acceso el 20 de abril 2017]
- Ayuntamiento de Ramales de la Victoria (2017b). "Patrimonio Arqueológico". [En línea]. Disponible en: [http://www.aytoramales.org/muni\\_patrimarqueo.asp](http://www.aytoramales.org/muni_patrimarqueo.asp) [último acceso el 20 de abril 2017]
- Ayuntamiento de Ramales de la Victoria (2017c). "Patrimonio Religioso". [En línea]. Disponible en [http://www.aytoramales.org/muni\\_patrimreli.asp](http://www.aytoramales.org/muni_patrimreli.asp) [último acceso el 20 de abril 2017]
- Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera (2017). "Turismo – Conjunto monumental". [En línea]. Disponible en: <http://www.sanvicentedelabarquera.es/> [último acceso el 23 de abril 2017]
- Ayuntamiento de Santander (2017). "Catedral de Santander". [En línea]. Disponible en: <http://santanderspain.info/> [último acceso el 24 de abril 2017]
- Ayuntamiento de Santillana del Mar (2017 a). "Folleto 'Un lugar para descubrir – Arte y Cultura'". [En línea]. Disponible en: <http://turismo.santillanadelmar.es/> [último acceso el 22 de abril 2017]
- Ayuntamiento de Santillana del Mar (2017b). "Santillana del Mar". [En línea]. Disponible en: <http://www.santillanadelmar.es/> [último acceso el 22 de abril 2017]
- Ayuntamiento de Suances. (2017). "Portal de Turismo". [En línea]. Disponible en: <http://turismo.suances.es/es/content/lugares-de-interes> [último acceso el 21 de abril 2017]
- Balbona, G. (2011). "Cultura y nueve bibliotecas trazan las Rutas literarias por Cantabria" en El Diario Montañés .es [En línea], Abril 2011, Santander, disponible en: <http://www.eldiariomontanes.es/v/20110419/cultura/literatura/cultura-nueve-bibliotecas-trazan-20110419.html> [último acceso el 03 de abril 2017]
- Boletín Oficial del Estado (1985). "Ley del Patrimonio Histórico Español". [En línea]. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12534> [último acceso el 25 de abril 2017]
- Cantabria Total (2017). "San Emeterio y San Celedonio". [En línea]. Disponible en: <https://www.cantabriatotal.com/web/ficha-historia-mitologia/san-emeterio-y-san-celedonio.html> [último acceso el 25 de abril 2017]
- Centro Botín (2017). "Centro Botín – El edificio". [En línea]. Disponible en: <http://www.centrobotin.org/el-centro-botin/el-edificio/> [último acceso el 23 de abril 2017]

- Cuevas Prehistóricas de Cantabria (2017). "Cueva de Covalanas". [En línea]. Disponible en: <http://cuevas.culturadecantabria.com/covalanas-esp/> [último acceso el 20 de abril 2017]
- Cuevas Prehistóricas de Cantabria (2017). "Cueva de El Castillo". [En línea]. Disponible en: <http://cuevas.culturadecantabria.com/el-castillo/> [último acceso el 20 de abril 2017]
- Cuevas Prehistóricas de Cantabria. (2017). "Cueva de la Cullalvera". [En línea]. Disponible en: <http://cuevas.culturadecantabria.com/Cullalvera-esp/> [último acceso el 20 de abril 2017]
- Cuevas Prehistóricas de Cantabria. (2017). "Cueva de Las Monedas". [En línea]. Disponible en: <http://cuevas.culturadecantabria.com/las-monedas/> [último acceso el 20 de abril 2017]
- Del Campo, E. (2015). "Un invento español en Internet. El mapa más literario del mundo". En [elmundo.es](http://www.elmundo.es) [En línea] Julio 2015, Sevilla, disponible en: <http://www.elmundo.es/andalucia/2015/07/05/5598315246163f45648b457b.html> [último acceso el 28 de abril 2017]
- El Diario Montañés.es (2014). "El alcalde inaugura el centro de interpretación de la plaza del Príncipe, que podrá visitarse desde el 17 de noviembre" en El Diario Montañés .es [En línea] Noviembre 2014, Santander, disponible en: <http://www.eldiariomontanes.es/santander/201411/05/refugio-antiaereo-plaza-principe-20141105144814.html> [último acceso el 28 de abril 2017]
- El Diario Montañés.es (2016a). "La Ruta Literaria de 'Puerto Escondido' se consolida con éxito" en El Diario Montañés .es [En línea], Agosto 2016, Cantabria, disponible en: <http://www.eldiariotorrelavega.es/articulo/cultura/ruta-literaria-puerto-escondido-consolida-exito/20160809183207002073.html> [último acceso el 28 de abril 2017]
- El Diario Montañés.es (2016b). "Siguiendo los pasos de 'Puerto escondido'" en El Diario Montañés .es [En línea] Agosto 2016, Cantabria, disponible en: <http://www.eldiariomontanes.es/torrelavega-besaya/201608/08/siguiendo-pasos-puerto-escondido-20160808205546.html> [último acceso el 28 de abril 2017]
- El Diario Montañés (2017). "Patrimonio – BIC Mercado del Este". [En línea]. Disponible en: <http://canales.eldiariomontanes.es/patrimonio/bics/bic78.htm> [último acceso el 25 de abril 2017]
- Europa Press (2014). "El Gobierno convoca el concurso Pueblo de Cantabria" en [epcantabria.es](http://www.epcantabria.es) [En línea] Marzo 2014, Cantabria, disponible en: <http://www.europapress.es/cantabria/cantabria-infinita-00662/noticia-cantabria-gobierno->

convoca-concurso-pueblo-cantabria-2014-20140310101514.html [último acceso el 26 de abril 2017]

- Europa Press (2015). "Cantabria convoca las Rutas Literarias 'Legados'" en [eupapress.es](http://www.eupapress.es/cantabria/cultura-deporte-00760/noticia-cantabria-convoca-rutas-literarias-legados-descubrir-principales-bibliotecas-20150305174953.html) [En línea] Marzo 2015, Santander, disponible en: <http://www.eupapress.es/cantabria/cultura-deporte-00760/noticia-cantabria-convoca-rutas-literarias-legados-descubrir-principales-bibliotecas-20150305174953.html> [último acceso el 29 de abril 2017]
- Fundación Gerardo Diego (2017). "Publicaciones Mi Santander". [En línea]. Disponible en: <http://www.fundaciongerardodiego.com/> [último acceso el 25 de abril 2017]
- Fundación Santander Creativa. (2017). "Agenda Aúna. Arquitectura. Refugio antiaéreo. Visita guiada". [En línea]. Disponible en: <https://www.fundacionsantandercreativa.com/web/evento-auna/visitas-guiadas-al-refugio-antiaereo-de-la-plaza-del-principe.html> [último acceso el 24 de abril 2017]
- Fundación Santillana (2017). "Fundación Santillana". [En línea]. Disponible en: <http://www.fundacionsantillana.com/fundacionsantillana/conocenos/historia-y-objetivos/> [último acceso el 25 de abril 2017]
- Gobierno de Cantabria (2014). "El Gobierno de Cantabria organiza unas rutas literarias visitando las bibliotecas de Menéndez Pelayo, de la Fundación Barcenillas y la Casona de Tudanca". [En línea]. Disponible en: [http://www.cantabria.es/detalle/-/journal\\_content/56\\_INSTANCE\\_DETALLE/16413/2530585?refererPlid=17001](http://www.cantabria.es/detalle/-/journal_content/56_INSTANCE_DETALLE/16413/2530585?refererPlid=17001) [último acceso el 07 de abril 2017]
- Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2017). "CULTURA Cantabria. Listado de Patrimonio". [En línea]. Disponible en: [http://www.culturadecantabria.com/web/cultura-de-cantabria/listado\\_patrimonio?p\\_p\\_id=101\\_INSTANCE\\_iH8j&p\\_r\\_p\\_564233524\\_tag=ramales%20de%20la%20victoria](http://www.culturadecantabria.com/web/cultura-de-cantabria/listado_patrimonio?p_p_id=101_INSTANCE_iH8j&p_r_p_564233524_tag=ramales%20de%20la%20victoria) [último acceso el 10 de junio 2017]
- Guía informativa de Santillana del Mar (2017). "Qué visitar en Santillana del Mar". [En línea]. Disponible en: <http://www.santillana-del-mar.com/espanol/guia.htm> [último acceso el 22 de abril 2017]
- ITM Guía de Cantabria (2016). "Acerca de ITM". [En línea]. Disponible en: <http://itm.com.es/itm/acerca.html> [último acceso el 25 de abril 2017]
- ITM Guía de Cantabria (2017). "Centro de Interpretación de los Muelles". [En línea]. Disponible en: <http://itm.com.es/planes/anillo-cultural/18.html> [último acceso el 26 de abril 2017]

- Jalón, J. (2008). "Vital Alsar y Francisco de Orellana en Trujillo" en *blog, Francisco de Orellana*. [En línea]. Disponible en:  
<http://franciscodeorellana.blogspot.com.es/2008/02/vital-alsar-y-francisco-de-orellana-en.html> [último acceso el 27 de abril 2017]
- Lito (2010). "Edificio Banco de España en Santander" en *Blog, La ciudad habla*. [En línea]. Disponible en: <http://loqueseveyoye.blogspot.com.es/2010/09/edificio-banco-de-espana-en-santander.html> [último acceso el 24 de abril 2017]
- Mancomunidad Saja Nansa (2017). "LiteraRutas". [En línea]. Disponible en: <http://www.mancomunidadesajanansa.com/index.html> [último acceso el 28 de abril 2017]
- Memba, J. (2003) "Illiers-Combray, el lugar que inventó el turismo literario" en *Destinos literarios, El Mundo*. [En línea]. Disponible en:  
[http://www.elmundo.es/especiales/2003/7/sociedad/destinos\\_literarios/normandia/index.html](http://www.elmundo.es/especiales/2003/7/sociedad/destinos_literarios/normandia/index.html) [último acceso el 28 de abril 2017]
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017). "Infografía Industria del Libro 2017. Sector del Libro es España 2017". [En línea]. Disponible en:  
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/observatoriolect/redirect/destacados/2017/abril/mundo-libro/Infografia-SectorLibro.html> [último acceso el 24 de mayo 2017]
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017). "Rutas científicas, artísticas y literarias". [En línea]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/general/educación-201797/ficha/201797-2017.html> [último acceso el 24 de abril 2017]
- Organización Mundial del Turismo (2017). "Organización Mundial del Turismo". [En línea]. Disponible en: <http://www2.unwto.org/es> [último acceso el 24 de mayo 2017]
- Palacio de la Magdalena (2017). "Península y Palacio de la Magdalena". [En línea]. Disponible en: <http://palaciomagdalena.com/es/> [último acceso el 25 de abril 2017]
- Pertierra, T. (2017). "Un extraordinario viaje en el tiempo. María Oruña propone en 'Un lugar a donde ir' un sólido entretenimiento cargado de intriga e inteligencia" en *La Nueva España* [En línea] Febrero 2017, Asturias, disponible en:  
<http://www.lne.es/sociedad/2017/02/26/extraordinario-viaje-tiempo/2063827.html> [último acceso el 29 de abril 2017]
- Playá, J. (2015). "Los secretos cántabros de María Oruña" en *La Vanguardia* [En línea] Septiembre 2015, Madrid, disponible en:  
<http://www.lavanguardia.com/pr/cultura/20150928/54437688056/secretos-cantabros-maria-oruna.html> [último acceso el 29 de abril 2017]

- Red de Bibliotecas Públicas (2017). "Red de Bibliotecas Públicas" [En línea]. Disponible en: (<http://www.bibliotecaspublicas.es/>) [último acceso el 28 de abril 2017]
- Redacción Torrelavega (2016). "Suances instala paneles de la ruta literaria 'Puerto Escondido' en El diario digital Torrelavega [En línea] Diciembre 2016, Torrelavega, disponible en: <http://www.eldiariotorrelavega.es/articulo/besaya/suances-instala-paneles-ruta-literaria-puerto-escondido/20161215131518004171.html> [último acceso el 28 de abril 2017]
- Rodríguez, P. (2015). "Ya tengo una historia para Galicia y ya sé dónde se va a ubicar" en La Voz de Galicia [En línea] Septiembre 2015, Galicia, disponible en: [http://www.lavozdegalicia.es/noticia/literatura/2015/09/28/historia-galicia-se-donde-va-ubicar/0003\\_201509G28P30991.htm](http://www.lavozdegalicia.es/noticia/literatura/2015/09/28/historia-galicia-se-donde-va-ubicar/0003_201509G28P30991.htm) [último acceso el 28 de abril 2017]
- San Vicente de la Barquera (2009). "Monumentos en San Vicente de la Barquera". [En línea]. Disponible en: <http://www.sanvicentedelabarquera.biz/monumentos.html> [último acceso el 23 de abril 2017]
- Torre, S. (2012). "De ruta literaria por Suances" en El Diario Montañés .es [En línea] Noviembre 2012, Cantabria, disponible en: <http://www.eldiariomontanes.es/v/20121129/region/torrelavega-besaya/ruta-literaria-suances-20121129.html> [último acceso el 27 de abril 2017]
- Turismo de Cantabria (2017a). "Puente Viesgo". [En línea]. Disponible en: <https://www.turismodecantabria.com/descubrela/municipios/40-puente-viesgo> [último acceso el 20 de abril 2017]
- Turismo de Cantabria (2017b). "Ramales de la Victoria – Rutas". [En línea]. Disponible en: <https://turismodecantabria.com/descubrela/municipios/88-ramales-de-la-victoria> [último acceso el 20 de abril 2017]
- Turismo Cantabria (2017c). "Comillas". [En línea]. Disponible en: <https://www.turismocantabria.es/es/que-ver-en-comillas/14> [último acceso el 22 de abril 2017]
- Turismo Cantabria (2017d). "Torre del Preboste". [En línea]. Disponible en: <https://www.turismocantabria.es/es/que-ver-en-torre-del-preboste/8> [último acceso el 23 de abril 2017]
- Turismo de Cantabria. (2017e). "Parque Natural de Oyambre". [En línea]. Disponible en: <https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/recursos-naturales/24-parque-natural-de-oyambre> [último acceso el 23 de abril 2017]
- Turismo Comillas (2017). "Comillas", [En línea]. Disponible en: <http://www.turismocomillas.com/> [último acceso el 22 de abril 2017]

- Turismo rural Cantabria (2017a). "Centro de Interpretación de la Muralla Medieval de Santander". [En línea]. Disponible en: <https://www.cantabriarural.com/lugares-con-encanto/anillo-cultural-de-santander.html> [último acceso el 23 de abril 2017]
- Turismo rural Cantabria (2017b). "Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria". [En línea]. Disponible en: <https://www.cantabriarural.com/lugares-con-encanto/anillo-cultural-de-santander.html> [último acceso el 23 de abril 2017]
- Turismo rural Cantabria (2017c). "Parque Natural de Oyambre". [En línea]. Disponible en: <https://www.cantabriarural.com/lugares-de-interes/parque-natural-de-oyambre.html> [último acceso el 23 de abril 2017]
- Universia España (2017). "Universidad Internacional Menéndez Pelayo". [En línea]. Disponible en: <http://www.universia.es/universidades/universidad-internacional-menendez-pelayo/in/10072> [último acceso el 25 de abril 2017]
- Vargas, P. M. (2016). "Mota de Trespalacios" en *blog, Castillos del Olvido*. [En línea]. Disponible en: <http://castillosdelolvido.com/la-mota-de-trespalacios/> [último acceso el 21 de abril 2017]
- Villar Saro, M. (2014). "Refugios antiaéreos (V)" en *blog, Escenas de Santander*. [En línea]. Disponible en: <https://escenasdesantander.blogspot.com.es/2014/11/refugios-antiaereos-v.html> [último acceso el 24 de abril 2017]
- World Literary Atlas (2017). "World Literary Atlas". [En línea]. Disponible en: <http://www.worldliteraryatlas.com/es> [último acceso el 27 de abril 2017]